Año III. — Num. 1003. EDICIO[...] [...]uelto: 8 centavos PORTE PAGO BUENOS AIRES — Jueves 29 de Junio de 1916.

DIRECCION
ADMINISTRACION
AV. DE MAYO 1293

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE [...]CHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

EL SUELTO

EL HOMBRE QUE NO HIZO NADA

He aquí pues, que existen en la vida personas, que por más que quieran no pueden dejar de su actuación en la cosa pública o en cualquier orden de actividades la huella de su personalidad. Pasan por la vida, confundidos con el horrendo vulgo, pese a su situación envidiable. Tal el caso del doctor Victorino de la Plaza.

Hombre suertudo si los hay, todos los vientos le fueron propicios. Llegado por suerte al sitial que ocupa no logró ni aún asumir el ponderado aspecto de una figura decorativa. Pudo serlo, todo y no fué nada. Pudo trazar vigorosamente su silueta de gran estadista, pero el momento le venció. En horas angustiosas de la economía nacional se sintió atraído por la Bucólica. Y refugióse en Los Leones, donde discurrieron amenamente sus horas, entre las Geórginas y el cultivo intensivo del maíz. Mientras, el señor Villanueva epicureo y sentimental, organizaba amables tenidas en el pintoresco río Luján.

Ha visto el doctor de la Plaza durante su período de gobierno, embarcarse en la consabida barca de Caronte, a un presidente en ejercicio y a dos ex presidentes. Asistió a la declaración de la guerra europea y vió culminar su gestión con el triunfo de la secta hipolitista. Pero él, inconmovible como tres esfinges juntas, no se dió cuenta de nada de esto. Y siguió mateando con su viejo camarada Ortiz, con una dedicación digna de mejor causa.

¿Qué quedará ahora de todo esto? Nada.

Salvo que algún tratadista competente, se atreva a escribir andando el tiempo, una obra cuyo título auspiciamos desde ya: "El Arte de no hacer nada o el Manual del Perfecto Gobernante."

Un detalle

Sobre la vida mas o menos misteriosa de Hipólito Irigoyen, el tranquilo

Ayer hubimos de omitir un detalle de la vida íntima del señor Hipólito Irigoyen, hasta estar mejor informados.



Hoy es bien que nuestros lectores paladeen ese detalle: el inquieto cenobita se surce las medias con parsimoniosa resignación. Ya nada le resta. Se acomoda perfectamente a todos los menesteres domésticos con extraordinaria habilidad. En lo de surcir medias, bien vese, que el buen hombre se las rebusca... Falta que sirva lo mismo para las funciones públicas.

[C]arnet parlamentario

DIPUTADOS

Como lo previmos, y como sucede casi siempre, tampoco realizó sesión ayer la cámara joven, demasiado joven y demasiado frágil en reunirse.

El trabajo que tiene a realizar, es portentoso, pero las ganas de trabajar de algunos señores diputados, la mayoría, es exangüe.

Tan exangüe, que ya no habrá sesión, quizá, hasta pasadas las fiestas patrias lo que acusa una fuerza de voluntad y perseverancia asombrosas en los señores legisladores.

Por su parte, los legisladores de las provincias, parece que hiciera un siglo que se hallaban sesionando y se han dispuesto a regresar a sus respectivos lares, con objeto, seguro, de escribir su accidentada historia parlamentaria...

Ayer era comentado en antesalas el silencio en que yace el Hombre, con respecto a su programa de gobierno, que no lo sabe ni su secretario Scarlatto.

Se decía, que probablemente, haga como los reyes de sucesión, los cuales consideran un crimen, tratar de innovar o transformar lo hecho por sus antepasados. Pero esta idea se esfuma en seguida llegándose a la conclusión de que si el Hombre no habla, es porque tiene miedo a que sus palabras parezcan un monstruo a sus conciudadanos, que resultará lo más probable...

Lo que va de ayer a hoy

Acaba de darse el último retoque al programa de festejos oficiales con que se propone el gobierno celebrar el inminente centenario de la declaración de la independencia. Confeccionado ese programa con ánimo displicente, dista mucho de ajustarse a la magnitud del histórico aniversario. A gusto del señor intendente Gramajo, los números principales y también los más interesantes fueron suprimidos. Queda el proyecto de un banquetito y el desfile de tropas, que presenciará por primera vez, el candidato electo a la presidencia, señor Irigoyen. Ahora se presenta la oportunidad para adquirir la sensación desconcertante de lo que va de ayer a hoy. La capital, y con ella la república, deja en el ánimo impresiones desastrosas. El país debe estar sumido en un pobrerío atroz, cuando no se ha encontrado otra manera para conmemorar un aniversario de ese calibre, que desplumar una martineta...

LA GRAN POLITICA DE SAN PEDRO

Hoy es el día del más grande político que haya conocido el género humano: San Pedro.

El es el que tiene las llaves del cielo, esto es, de la felicidad en ultramundos, que es, según algunos (no los más infelices, por cierto) la única que existe... Nosotros nos hallamos en esto como el asno de Buridan, no sabemos en qué creer, si en la felicidad del otro mundo que no conocemos, o si en la de este que no gozamos, porque la felicidad es tan etérea que difícilmente se palpa.

Pero, volvamos al gran político San Pedro. En su puesto y con las llaves en mano es el más intransigente y transigente a la vez (como los radicales, pareciéndose al Hombre en que nunca lo sentimos hablar), es flexible e inflexible, malo y bueno (como la moral del cura Cantilo), deja pasar y no deja pasar por las puertas del cielo. Es a la par aristócrata y demócrata, demócrata en que si todos son buenos deja pasar a todos, y si son malos a ninguno, aristócrata en que a veces, según los amables y flexibles teólogos, puede conquistarse el cielo mediante el origen de nacimiento y el dinero. Los reyes antiguos, por ejemplo, se consideraban de origen divino y decían que ellos solos iban al cielo, mientras Cristo asombraba a los plutócratas diciendo que más fácilmente pasaría un buey por el ojo de una aguja, que un rico por las puertas del cielo. Como se ve, cuestión de teorías...

Lo positivo, lo real, es que, contrariamente a lo que sucede con todos los políticos, de San Pedro no ha vuelto a quejarse nadie, que es el dato más positivo para conjeturar sobre su gran política o sobre su política de engaño, que para el caso es lo mismo, ya que en política no engaña el que no puede...

He aquí una fuente de donde podrían tomar ejemplo todos los políticos que suscitan la cólera o el desprecio de sus contemporáneos. Proceder como San Pedro, equitativamente, igualitariamente sin acarrearse animadverción de ninguna clase es la mejor política, pero... nos habíamos olvidado que ello es sólo posible en el cielo...

De la Torre vuelve a las suyas

El doctor de la Torre no se ha convencido aún de su triste aberración.

Quizá obedezca su obstinación a causas psicológicas, perfectamente explicables, pero que no explicaremos.

Su nombre, como candidato a presidente de la república en nombre de un partido que tenía un presidente más ambicioso aún que él, presuponía su incongruencia, que no nos apresuramos a señalar, la cual ha salido cierta y como un problema de matemática.

Digimos que el Partido Demócrata Progresista estaba compuesto por elementos que obedecían a una fuerza centrífuga constante en virtud de que no era esa su órbita, más que en el día que la encontraron, aunque fuera en algún territorio, abandonarían el dicho y frágil partido.

Fué su presidente el que comprobó esta tesis. No bien atrapó la senaduría, renunció a la presidencia del partido.

El doctor de la Torre quiere tomar ahora esa presidencia (ya que no conquistó la otra), y con tal motivo anda haciendo miles de payasadas análogas a las que hizo en las elecciones con el monito al hombro.

No se ha convencido, pues, de su triste observación, que es la de hacer una política imposible.

EL PROGRAMA DE FESTEJOS

COMO SE VA A DIVERTIR EL PUEBLO

Ayer el tranquilo y pacífico viejito don Victorino de la Plaza, que hace nuestro presidente, ha aceptado el programa de festejos, presentado por la comisión.

El programa, así como suena, es un verdadero programa. Se ha dispuesto que desde el día 4 de julio el alojamiento de los enviados extraordinarios, corra por cuenta del estado. Desde las 8 de la mañana hasta las 8.30 de la noche, hora de Colón, no se hace más que ir de aquí para allí. Banquete en el salón blanco, banquete en el salón azul, banquete en casa del viejito Victorino, sin olvidar el Colón. Almuerzos como para unos bohemios casi famélicos y recién el día 7, iluminación, el día 8 iluminación y fuegos artificiales y el día 9 iluminación, fuegos artificiales y bandas en todas las plazas. Ese día la municipalidad ofrece al pueblo un banquete de 5000 cubiertos, el menú lo compone un plato de sopa.

Como se ve, el pueblo, se va a divertir una cosa bárbara y tendrá que pagar los millones que se van a comer el presidente, los ministros, los enviados extraordinarios, las altas autoridades y los representantes acreditados. El pueblo la vá a gozar como un marrano, pues nos olvidamos que tiene también los gritos de muchos miles de niños que irán a las plazas a morirse de frío. Con esos gritos, la iluminación y los fuegos artificiales, festeja el pueblo el centenario y tendrá que ir formando, como de a uno en fila, para tapar el agujero que dejarán los estómagos de esos copetudos.

[...]mentos nacionales

Los primeros fríos



Opina don Leopoldo Lugones que el significado de este "grupo" escultórico, quiere decir poco más o menos: El que está sentado: "¡Qué calor con tanto frío...!" No me llega la camisa al cuerpo, y estoy temblando por el papel inm...ni que hacemos". El otro: "Y yo con lo que me se por experiencia, sólo a Dios le pido ayuda. Que nos dé un poco más de sentido común y no nos maten. Si Dios no nos proteje, estamos perdidos".

Revelaciones de un aniversario

El 20.o aniversario de la muerte del doctor Alem, sorprende al partido radical en plena prosperidad. La ceremonia tocante que anualmente realizaban en la Recoleta para esta fecha los discípulos del amado apóstol, promete asumir proporciones nuevas y grandielocuentes.

La población de Buenos Aires se invita sola, para asistir al acto. La presencia de muchas ovejas descarriadas honrará en la tarde del sábado los manes del caudillo, respetados y respetables. Y allí serán los encuentros impensados.

—Hombre ¿tú radical?

—Ya lo ves hijo. Ni mi padre me reconocería...

—Pues de veras me felicito, porque yo, te diré, he sido siempre admirador silencioso del señor Hipólito Irigoyen...

El descanso del ministro Ortíz

El ministro Ortiz abandonó días pasados el ministerio con objeto de descansar — decía — poniéndolo en manos de otros ministros, que también descansan, como el señor Ortiz, cuando trabaja para su campo.

Aparentemente todos creyeron que en verdad el ministro Ortiz—radical viejo y viejo radical, por más señas,—se iba por un tiempo a su estancia de Salta en efecto a descansar, pero el descanso ha resultado quizás más trabajoso, porque hacer política entre radicales como la está haciendo el doctor Ortiz en Salta resulta más trabajoso que encender candiles sin aceite.

Se murmura que en Salta quiere el ministro del interior formar un gran partido, que ya está en formación, sin duda con el plausible objeto de no formar oficialismos, aunque este tópico esté resultando viejo para quien, como el doctor Ortiz es ministro y hace política y acaricia todo lo que provenga de fuente hipolitista.

Es una disculpa de zorro, pues eso de decir que se va a descansar cuando en realidad va a cansarse para hacer política... y política radical.

El tiempo apremia... y las semillas no se siembran

Si hay algún problema que nos preocupe más en la vida que el de vivir sobre todas las cosas, hasta las mas sagradas, el de sembrar las semillas que han de darnos el abundante alimento (aunque esto de abundante resulte casi siempre paradógico).

Los colonos lo reconocen así, y como no se sabe tampoco por qué oculta paradoja, ellos que recogen el producto, se quedan sin él, piden apresuradamente al ministerio de agricultura que les preste las semillas para poder ir comenzando su meritorio trabajo.

El ministerio, que las gasta de a cinco reales, sabe por otra parte que tiene que enviarlas prestamente, de lo contrario, como dicen los colonos, se hace tarde y se quedan bajo la tierra. Esto es axiomático, pero el ministerio de agricultura parece ir contra los axiomas, porque el tiempo pasa y las semillas no las envía.

Sin embargo, el ministro Calderón no parece ser tan tardío en eso de escaparse por la tangente al contestar lo para él incontrarrestable. Por lo menos en eso de la interpelación Dickmann, sembró bastantes inexactitudes sin fijarse en tiempo ni espacio, lo que le permitió decir infinitas cosas imaginarias acerca de la impura ciencia oficial.

Los colonos, después de todo, están convencidos de que con lo dicho por el ministro, no siembran nada, y exigen las semillas que el ministerio de agricultura parece estar dispuesto a enviar el año 2000...

1.700.000 $, "Les Cadeaux de Noel" y el Dr. Gramajo

El doctor Gramajo se halla ante dos problemas delicados, y a cuál más antagónico.

Los matemáticos y la poesía se hallan en este momento en conflicto implacable con el intendente puritano y amigo de burlarse de la historia nacional, por sus reminiscencias carnavalescas.

Comprendemos lo extraño que parecerá que un intendente, medio discípulo del teólogo Buenaventura se halle en un conflicto peripatético y casi desventurado. Pero ello es cierto.

La compañía Primitiva de Gas le ha presentado ante sus narices, sin respetar la moral del intendente, la "respetable" rima (eso de respetable no pertenece a nosotros sino a un diario grande de la mañana, de cuyo nombre es mejor no acordarse), le ha presentado ante las narices, decimos del intendente, el número apocalíptico de 1.700.000 pesos.

El doctor Gramajo le está huyendo a este diabólico número desde hace días, pero, como es presumible, la resolución de tal problema no cabe en la mente del intendente moralista. Su tortura es, pues, patética o inaudita.

Mas aquí es nada; los irrespetuosos componentes de la Asociación de la Crítica, han dirigido una nota al doctor Gramajo con motivo de la prohibición de "Les cadeaux de Noel", en la cual se permiten decir, entre otras obtusidades impropias de que las comprenda un intendente puritano, lo siguiente: En la seguridad de que el señor intendente conoce el poema de M. Fabre... etc., etc.".

Esto es insólito. Los que estamos en la seguridad de que los componentes de la Asociación de la Crítica, no conocen ni por el forro al doctor Gramajo somos nosotros, pues que de conocerle no hubieran imaginado que el señor intendente conozca el susodicho poema.

Así, pues, la compañía del gas, para el intendente en riña con las matemáticas, y los críticos teatrales le ponen en el terreno arduo de la poesía y la erudición.

Luego, es todo un peripatético del que no se sabe cómo saldrá el doctor Gramajo... en el supuesto de que salga, que se hace tan problemático como el descubrimiento del octavo planeta...

Cosas veredes...

Un lector de Vedia, justamente indignado, nos envía una hoja anónima que los radicales de aquel pueblo han lanzado a la calle. No la reproducimos porque no gustamos de causar nauseas al público que nos lee. Basta saber que se trata de una "lucubración" tan asqueante como todas las que producen las molleras de los "regeneradores" del país, y que son por adelantado un botón de muestra de lo que será la república bajo la égida alarmante que se avecina.

Pero en el fondo de todo esto hay una verdad amarga y dolorosa como se dice que lo son todas las verdades. Y es que a esas demostraciones y a todas esos actos ¿no han dado lugar los mismos conservadores tolerando que esa secta pudiera ser en un momento dado, la triunfadora del electorado

Ahora no hay que lamentarse: porque ya la hemos dicho antes. Eso no son más que botones de muestra de lo que será la égida hipolitista) de la que podrá decirse como en el romance:

"cosas veredes buen Cid
que farán fablar las piedras".

Prolegómenos

Las leyes — dice en una oportunidad el señor Bergeret, catedrático de la facultad de letras — son atrasadas y bárbaras; conviene en consecuencia que los encargados de ejecutar sus mandamientos, sean espíritus justos y morales. Hacemos nuestra esta opinión — que es la de un hombre honrado — para deplorar inmediatamente las imprevistas complicaciones de un proceso, cuya última referencia se constituirá probablemente en los estrados de la justicia correccional. A raíz de las insinuaciones de un diario, se anuncia que cierto agente fiscal del crimen entablará acción por desacato contra las personas que resulten responsables de las publicaciones aparecidas en "Il Roma" y "Giornale d'Italia", a propósito del fusilamiento de los criminales Lauro y Salvatto.

En estas mismas columnas narramos ayer la historia vulgar, sin preveer que el anuncio de aquel acontecimiento, nos exigiría volver de nuevo sobre el asunto. Lo hacemos sin disimular la impresión ingrata y lamentable que provoca en el ánimo la iniciación de un juicio que, por razones varias y significativas, nos toca bien de cerca. Cuando se acusa a miembros de la prensa, permanecer indiferentes sería renunciar a los derechos que en nombre de una bien probada solidaridad nos asisten. En este sentido CRITICA se apresta a seguir con atención las incidencias consiguientes a la demanda que se entablará en la primera audiencia del agente fiscal que en desempeño de su mandato vigila el acatamiento de las expresiones legales.

Conclusión: Un proceso se abre entonces a instancias del señor fiscal del crimen Marcos A. Figueroa. Un suelto periodístico, servirá de cabeza al proceso, que otro suelto ha inspirado. Estemos atentos, para cuando el fallo llegue. En tanto para congratulación de nuestra irremediable majadería de ilusos, comprobamos que no sólo hay viudas influyentes, viendo como un diario, si no señala, decide al menos una actitud determinada. Porque el señor fiscal Figueroa no puede resultar un influenciado de "La Nación", pero no se puede inadvertir que "La Nación" de hoy es el único diario favorecido con el anuncio de la nueva judicial...

Correo

A un diputado asombrado: Moisés Atenágoras Garramuño no es pseudónimo. Tampoco es senador.

Al Sr. Calandrelli: El patronímico De la Plaza, es muy común en lengua castellana, como asimismo: De la Calle, De la Torre, Del Castillo, Del Palacio y de la Banana. El origen de estos apelidos son bromas de muchachos

A un Lector insaciabe: Tenga paciencia. Dentro de pocos días el señor Ricardo Rojas editará en un volumen las últimas cien conferencias sobre Cervantes, que acaba de pronunciar en la Universidad de La Plata.

A un catador de ripios: Badajo es consonante de Gramajo, no lo dude usted un segundo.

A Un impertinente: No es imposible que l anariz del señor José Camilo Crotto sea auténtica. Publio Ovidio Nasón ya sentó jurisprudencia al respecto.

A un avicultor: El señor ministro Moyano estará clueco.

A un tímido: El peluquero que le corte la melena al ex diputado Palacios "no ha nacido o si ha nacido, está en pañales" (refrán criollo).

A un cabuleador: Puede usted incorporarse con confianza; los unitarios avanzan despacio, pero avanzan.

Coincidencia

Por información directa del ministerio político que hemos organizado en nuestra casa sabemos que la unión del diputado Palacios con el doctor Rivarola responde más que a un plan democrático aún plan de simple sicología pedagógica. Profesor docente el uno, y profesor de "fuerzas visvas" el otro, ha habido la intención más o menos tolerable de crear para la nacionalidad un nuevo e interesante deporte qué podría hacer el doctor Rivarola fuera de sus clases? ¿y qué podría hacer el doctor Palacios más allá de lo que ha hecho su melena simbólica? Indudablemente nada.

El partido unitario nació de una conferencia romátntica, y el partido Socialista Argentino de un lance trunco más romántico que la conferencia. Esto es la conjunción de dos fuerzas iguales. Ibsen, decía que los más solos son siempre los más fuertes ¿radica la potencia en e stos dos fracasados partidos políticos? En sus graves cavilaci ones con Carlos Marx el doctor Palacios dirá que sí, y en sus no menos graves cavilaciones con "El Dogma socialista" de Echeverría dirá el doctor Rivarola que sí. La abrumadora realidad, sin embargo, da una negativa incontundente respuesta a estas dos optimistas contestaciones.

El porvenir dirá si en efecto estas dos potencias unidas signifícan una real fortaleza o una disculpable "debilidad sentimental".

La cruzada contra los imperios centrales

Mirando la guerra

XXII

LA TACTICA ALEMANA

De nuevo el Kronprinz ha hecho concentraciones en Verdun. El coronel Repington, crítico militar de "The Times", ha dicho que, efectivamente, las dos ultimas divisiones alemanas que han entrado en fuego—las que recobraron las ruinas del fuerte de Douaumont—pertenecen al ejército acaudillado por el príncipe Ruprecht, que forma entre el Iser y el Somme.

Como se sabe, el mando germano, antes de montar la ofensiva de Verdun, constituyó dos masas en occidente. Una de ellas, a las órdenes del Kronprinz, debía romper el frente enemigo por la orilla oriental del Mosa, y luego de haber tomado Verdun, descender por el este del Argona para interponerse entre el centro y la derecha de Joffre, y conseguir de ese modo la ruptura estratégica. La otra debía contener a los ejércitos ingleses si contestaban en sus sectores, con una agresión a fondo.

Luego de la crisis decisiva de Douaumont, el Kronprinz adoptó el sistema del martilleo táctico. Pero sus unidades de asalto se agotaban y había que renovarlas. Primeramente, como la zona de ataque era pequeña, recurrió a los turnos. Tras un esfuerzo, una división era relevada. Se cubría sus bajas con reservistas, y algunos días más tarde se le enviaba otra vez a la lucha. Mas al cabo de dos o tres semanas, quedaba extenuada. Había perdido sus cuadros y casi todos sus veteranos, y no combatía con la misma intrépida obstinación.

Entonces se retiraba algunas de estas divisiones de Occidente y se pedía elementos a Hindenburg, Leopoldo de Baviera, Linsingen y Mackensen. Esos elementos, bien descansados, ya que se batieron poco durante el invierno, peleaban con indómita bravura y restablecían y encendían la batalla cuando se creía que iba a terminar en una [...]is como la de Flandes.

Mas ya las fuerzas enviadas al Kronprinz no proceden de Rusia ni de los Balkanes. Proceden del mismo frente occidental. Para disimular la disminución de sus efectivos, el príncipe Ruprecht ha atacado a los ingleses en las crestas de Vimy y en otros parajes. Tienen esa costumbre los generales alemanes. Sus bombardeos súbitos, sus asaltos sin objetivo determinado, encubren una debilidad momentánea.

Todo el primer Cuerpo bávaro, pues, opera hoy delante de Verdún. Se compone de regimientos magníficos, que sin duda tardarán algunos días en fundirse como los brandeburgueses, silesianos y demás tropas escogidas de Prusia, cuyos avances en oleadas de férrea infantería, conmovieran frecuentemente, sin romperla, la sólida barrera que les opone Petain.

—

Los franceses han reconquistado parte de Cumieres. Como se ve, la pugna de Verdun es como la tela de Penépole. Las ganancias territoriales de un día son perdidas al siguiente. El suelo es disputado, no ya por metros, sino por centímetros.

¿Hasta cuándo proseguirá la horrenda e inútil carnicería? Se ha llegado a un equilibrio que nada puede alterar. Por ambos lados hay la misma potencia. Hombres, cañones y balas allá. Hombres, cañones y balas aquí.

Nadie ceja. Los germanos no se resignan a confesar que han perdido la esperanza de entrar en Verdun. Los franceses están decididos a morir hasta el último antes de permitir que sus adversarios ocupen la destruida capital del Mosa.

Pero la guerra es algo más que el choque de dos ciegas obstinaciones. ¿Qué pensamiento preside al inacabable asalto germano a la invencible resistencia gala?

juicios que su agresión ha orignado.

Antes de que pueda hablarse en serio de la paz es preciso que el gobierno alemán anuncie solemnemente su propósito de renunciar a toda idea de conquista y de ofrecer las reparaciones justas a los países devastados por la guerra. Si así lo hiciere sería posible acallar en los países aliados las voces exaltadas que piden que la guerra continúe hasta que entren sus tropas en Berlín. Si así no lo hiciere continuará la guerra, y sólo se atribuirá ese palabreo pacífico al deseo que Aelmania tiene de presentarse ante los nutrales en una actitud que no les amenace y de encubrir su sueño de la monarquía universal, que realmente es causa de la guerra.

Prohibicion de importaciones

Se va a dictar en el consejo una orden de gran transcendencia prohibiendo la importación de una gran cantidad de artículos en Inglaterra que eran importaos como artículos de lujo; será publicada dentro de poco. Entre los objetos prohibidos figuran los automóviles particulares, instrumentos musicales, cuchillería, toda clase de quincalla, hilos, porcelanas, bisutería, jabones.

Esta orden se aplicará igualmente a todos los países, incluso las colonias inglesas.

Mr. Runciman, presidente de la cámara de Comercio, dijo en una entrevista que este decreto produciría un efecto considerable en las importaciones de los Estados Unidos; pero que era absolutamente necesario limitar el tonelaje destinado a los artículos de lujo, con objeto de hacer sitio en los barcos para los artículos de necesidad, añadiendo que se había hecho todo lo posible para aliviar la falta de tonelaje: todos los barcos ingleses están controlados por el gobierno y una inmensa cantidad ha sido requisada y otros han sido sujetos a direcciones por medio de licencias.

También dijo que Alemania ha anunciado su propósito de establecer un Zollverein para los imperios centrales, basado en líneas agresivas, después de la guerra.

Los alemanes tienen, por lo visto, la intención de que la actual guerra sea seguida de una guerra económica, que significaría una barrera permanente para el desenvolvimiento de Europa. Nosotros y nuestros aliados sabemos los medios de combatir estos sistemas. Hemos sabido hacer frente a las hostilidades durante los últimos veinte meses, y el poder de resistencia de Alemania depende únicamente de la cantidad d sus recursos materailes, que nosotros ebemos tratar de despreciar, así como el que Alemania acumule reservas y se procure créditos en el extranjero.

La paz

Lo que no puede ocurrir es que los aliados reconozcan como legítima la posición geográficamente creada por la guerra. Aquí no se habla para nada de paz. Días pasados dijo el ministro lord Curzon: "He oído discutir muchas cosas en el gabinete; pero lo único que no se ha discutido nunca es la paz".

Si el gobierno alemán se figura otra cosa se va a llevar el mismo desengaño que le ha sacado de sus ilusiones en sus negociaciones con los Estados Unidos. Si quiere la paz, la puede hacer maañna. No necesita más que renunciar de hecho a todo proyecto de hegemonía europea, renunciar a Bélgica, a Polonia y a Serbia y compensar a los pueblos pequeños de los per-



El hambre en Alemania

Es sabido que la carne ha sido severamente racionada en Alemania. Reproducimos del "Worwarts" la boleta que va más arriba, la que da derecho A 1|4 DE LIBRA DE CARNE POR PERSONA Y POR SEMANA.

En la boleta se lee: "Municipalidad de Berlín—Scoeneberg. Boleta de alimentos. Intransferible. Guárdese cuidadosamente. (Después la firma del profesor o de su representante legal). Dirección y número. De la letra A a la M cada cupón da derecho a 1|4 del ibra dec arne o de grasa. La letra N. a 1|2 libra de legumbres secos.

—

Los nuevos impuestos en Alemania

La creación e los nuevos impuestos ha levantado un descontento general en el imperio por ser algunos de ellos odiosos, otros inquisitoriales.

El contribuyente no comprende, por ejemplo, que el hecho de haber perdido menos del 10 por ciento del capital pueda ser considerado como beneficio de guerra, y por tanto, sometido al impuesto.

Luego resultan tantas complicaciones y tantas latitudes para el fisco que al llegar a su aplicación, las numerosas interpretaciones que forzosamente surgirán, aumentaránn la decidida oposición que numerosos estados presentan ya antes de su promulgación.

LA CONTRAOFENSIVA ITALIANA

Ocupación de nuevas posiciones

Los rusos continúan su avance.

La lucha en el sector de Verdún

La cuestión de los Balcanes

Informaciones diversas

EL PROCESO LIEBKNECHT

NUEVA YORK, 29. — Dicen de Berlín que el proceso del famoso diputado socialista Liebknecht ha producido en aquella ciudad gran conmoción.

Se han organizado grandes manifestaciones en favor del procesado.

Dícese que si el diputado Liebknecht se declara convicto de haber asistido el 1o. de mayo a una manifestación pro paz, será condenado a 10 años de presidio.

FRENTE AUSTRO-ITALIANO

Exito de la contraofensiva de los peninsulares

ROMA, 29. — El imnisterio de guerra ha dado a la publicidad el siguiente comunicado, enviado por el gran cuartel general:

"Hemos avanzado en el valle de Lagarima.

"En Malgazunga, Galmondo y en el monte Caviojo, hemos ocupado un grupo de trincheras enemigas.

"Nuestra caballería, en un vigoroso record, ocupó las estribaciones del monte Rasta e Interroto.

"En todo el resto del frente se regisraron violentos duelos de artillería."

REFORZANDO EL FRENTE

ROMA 20. — Noticais particulares que llegan del frente del Trentino, informan que los austriacos están fortificándose poderosamene entre Arsiero y Asiago, para tratar allí de resistir la vigorosa contraofensiva italiana.

LA RAPIDEZ DE LOS AUSTRIACOS

ROMA, 29. — Los corresponsales del frente estin unánimes en reconocer a los austriacos el mérito de la rapidez. Su fuga ha sido un prodigio de rapidez y la emprendieron en cuanto se dieron cuenta de que su ofensifa n el Trentino había cdido igual que una vejiga perforada.

El primero en comprobar ese fenómeno fué el rey Víctor Manuel, quien se encuentra siempre en el lugar más oportuno y n el momento más propicio, como un genio augural y un presagio de victoria. El rey fué el primero en entrar en Asiago gritando: "Vamos a vengar a nuestros hermanos."

FRENTE ORIENTAL

PETROGRADO, 29 — El comunicado oficial del gobierno se limita a hacer constar que en todo el frente sur, los ejércitos que manda el general Brufsilofe, resisten bravamente las furiosas cuanto infructuosas arremetidas del enemigo.

La artillería no cesa en su fuego un solo instante.

LA SITUACION DE GRECIA

ATENAS, 29. — Los elementos germanófilos de esta capital tratan por todos los medios de soliviantar a la opinión pública. Según esos dementes la situación de Grecia es crítica, a pesar de haberse firmado ya el licenciamiento del ejército.

Nuestro concurso de Varietés

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

JUNIO 29 de 1916

Tonadillera	
Coupletistas	
Bailarina	
Pareja de baile	
Duetistas	
Tríos	
Números de atracciones	

EN EL FRENTE OCCIDENTAL — LA LUCHA EN VERDUN

PARIS, 29 — El gobierno publicó el siguiente comunicado oficial:

"En la Champaña, en la saliente de Tohure, los alemanes pentraron en algunos pequeños puntos; pero fueron expulsados poco después mediante contraataques.

"En la orilla izquierda del Mosa, en los sectores de Avarcourt y Chattancourt, el enemigo continuó el bombardeo con royectiles de grueso calibre. Al este del cerro 304 se observaron preparativos para atacar, del enemigo, pero el ataque fué impedido por nuestra artillería.

"En la orilla derecha al norte del cerro 321 y en el límite de las obras blindadas de Thiaumont, realizamos algunos progresos por medio de ataques con granadas de mano".

LOS BRITANICOS EN FRANCIA

LONDRES, 29 — Un corresponsal en el frente envía a su diario la siguiente información:

"Los británicos están bombardeando todo el frente alemán, desde Ipres al Somme.

"El objeto de este contínuo fuego de artillería es matar gran número de alemanes, evitando perder nuestros hombres, destruir las baterías del enemigo, volar sus depósitos de municiones, alcanzar a los soldados que están detrás de sus trincheras de comunicación y, en general, destruir su poder ofensivo.

"Nuestros artilleros han tenido éxito en la consecución de varios de esos objetos.

"Ayer presencié un bombardeo del bosque de Thiepral. Cayeron en el bosque 500 granadas inglesas en media hora.

"La Boiselle había sido castigada por nuestro fuego.

"La contestación del enemigo fué débil, habiendo respondido a nuestras baterías sólo con unas pocas granadas.

"No está en acción la infantería".

DETALLES DE LA OFENSIVA RUSA

LONDRES, 29.—Un periodista que se encuentra en el frente ha telegrafiado a su diario, la información siguiente:

"Esta ciudad es un verdadero torbellino de guerra. El tronar de los cañones se escucha incesantemente, noche y día.

"La temperatura es seca y elevada, y las líneas de comunicación se distinguen claramente muy lejos por las nubes de polvo que levantan continuamente los frentes de aprovisionamiento militar.

"Lo mismo que la retirada de Varsovia, puede considerarse como el punto culminante de la derrota rusa al principio de la guerra, esta ciudad es ahora el punto estratégico para contemplar el victorioso avance de las fuerzas moscovitas.

"Todos los soldados se encuentran en el mejor de los espíritus y con plena conafinza en la victoria.

"No transcurre una hora sin que se produzca un ataque o un contraataque en alguna zona del frente, desarrollándose los combates con tal fiereza y ensañamiento que probablemente podrán considerarse estos encuentros como los más crueles que se han sostenido desde el principio de la guerra".

LA EXPEDICION DE ORIENTE



Varios oficiales son condecorados con la cruz de Guerra en presencia de las tropasc coloniales

(De nuestro corresponsal en París: Mr. Pierre)

Nuestros folletines de la Guerra (21)

Biografía de Lord Kitchener

justos: los comerciantes alemanes tienen fama de ser tan rectos y honrados como cualesquiera comerciante, de Shanghai a Valparaiso, hará jamás ningún caso de una firma alemana. (Grandes aplausos). Esa doctrina del pedazo de papel, esta doctrina, proclamada por Bernhardi, de que los tratados no obligan sino cuando hay interés en ello, destruye la raíz de todo derechop úblico. En la vía recta que va a la barbarie. (Muy bien). Es como si se quisiera eliminar el polo magnético porque así conviene a un crucero alemán. (Risas). La navegación por los mares se haría peligrosa, difícil, imposible, y toda la fábrica de la civilización se vendría a tierra de triunfar esta doctrina en la guerra actual. (Muy bien). Luchamos conta la barbarie (Aplausos), y no hay más que un medio de enderezar las cosas. Si hay naciones que dicen que sólo respetan los tratados cuando es su interés hacerlo así, nosotros hemos de lograr que en el porvenir tengan interés en respetarlos... (Aplausos).

La excusa alemana

¿Y cómo se defiednen? Recordad la entrevista que tuvo lugar entre nuestro embajador y los altos funcionarios alemanes. Al llamarles la atención a los tratados de que eran signatarios dijeron: "No podemos remediarlo. La gran fuerza de Alemania es la rapidez de acción." Hay una fuerza que es para un pueblo mayor que la rapidez de acción, y es una conducta honrada. (Grandes aplausos) ¿Cuálese son las excusas de Alemania? Dice que Bélgica conspiraba contra ella; Bélgica estaba comprometida con Inglaterra y Francia en una gran conspiración para atacarla. No solamente es esto falso, sino que Alemania sabe que lo es. (Muy bien.) ¿Cuál es su otra excusa? Que Francia intentaba invadir Alemania por Bélgica. Ese es absolutamente falso. (Muy bien.) Bélgica dijo: "Yo no necesito la ayuda de Francia; tengo la palabra del kaiser. ¿Es que va a mentir el César?" (Risas y aplausos.) Estos cuentos sobre la conspiración han sido inventados posteriormente. Una gran nación debiera avergonzarse de incurrir en una bancarrota fraudulenta, quebantando el juramento de sus obligaciones (Muy bien) No es cieto lo que dice. Ha roto deliberadamente este tratado, y nuestro honor nos ha obligado a defenderle. (Aplausos.)

La confianza de Bélgica

Bélgica ra sido ratada brutalmente. (Muy ybien.) Aun no podemos saber cuán brutalmente, aunque ya sabemos demasiado. ¿Pero qué es lo que hizo? ¿Había enviado un "ultimátum" a Alemania? ¿Se estaba preparando para una guera con Alemania? ¿Había inferido a Alemania alguna injusticia que el kaiser estaba obligado a reparar? Era uno de los más inofensivos pequeños países de Europa. (Muy bien.) Allí estaba: pacífico, laborioso, ahorrador, no molestando a nadie. Pues sus mieses han sidi pisoteadas, quemadas sus aldeas, destruídos sus tesoros de arte, matados en atroz carnicería sus hombres y ¡ay! también sus mujeres y niños. (Voces de "¡Vergüenza!" Cientos y millares de sus habitantes, cuyos bonitos y cómodos hogares son hoy montones de cenizas, vagan sin domicilio en su propia patria. ¿Cuál fué su crimen? Su crimen fué haber confiado en la palabra de un rey prusiano. (Aplausis.) Ya no sé lo que el kaiser espera alcanzar con esta guerra. (Risas de burla). Tengo una clara idea de lo que va a conseguir; pero una cosa ha hecho segura, y es que ninguna nación cometerá ese crimen de nuevo.

Las atrocidades

No quieri examinar en detalle las atrocidades. Muchas de ellas son falsas, como siempre ocurre en una guerra. La guerra es un fenómeno rorrendo, espantoso, en tido caso (Muy bien), y no quiero decir que todo lo que se ha referido respecto de las atrocidades tenga necesariamente que ser cie rti. Es más; si se llevan dos millones de hombres — obligados, arrastrados — al campo de batalla, siempre hay que esperar que entre ellos haya cierto número que haga cosas por las cuales tenga que avergonzarse la nación a la cual pertenecen. Mi juicii no se basa en estos cuantos. A mí me basta con las referencias que los mismos alemanes confiesan, admiten, defienden y proclaman: los incendios, carnicerías y fusilamientos de gentes inofensivas. Peri la perfidia de los alemanes ha fracasado ya. Entraron en Bélgica para ganar tiempo. (Grandes y prolongados aplausos.) No han ganado tiempo, pero han perdidi su buena fama. (Muy bien).

El caso de Serbia

Pero no ha sido Bélgica la única nación pequeña atacada en esta guerra, y no necesito excusarme para referirme a otra nación pequeña, a Servia. (Muy bien). Era una nación aleccionada en una escuela terrible; pero obtuvo su libertad con un valor tenaz y la ha conservado con las mismas energías. (Aplausos). Si en el asesinato del Gran Duque estuvieron mezclados algunos servios, debe castigárseles. (Muy bien). Servia reconoce eso. El Gobierno servio nada tiene que ver con este crimen. Ni aun Austria lo pretende. El presidente del Consejo de ministros servio es uno de los hombres más inteligentes y respetados de Europa. (Muy bien). Servia estaba deseosa de castigar a cualquiera de sus súbditos cuya complicidad en ese asesinato se hubiera demostrado. ¿Qué más se podía esperar? ¿Y cuáles fueron las exigencias de Austria? Servia simpatizaba con sus compatriotas de Bosnia: ése era uno de sus crímenes. Pues no debía simpatizar en lo sucesivo. Sus periódicos decían cosas molestas para Austria, pues amordazarlos. Ese es el espíritu alemán: lo vimos en Zabern. (Muy bien y aplausos). ¿Cómo atreverse a censurar a un oficial prusiano? (Risas). Os reís, es un grave delito; el coronel de Zabern amenazó con hacer fuego si ello se repetía. Del mismo modo, los periódicos servios no deben criticar a Austria. Imaginaos lo que hubiera ocurrido de haber procedido nosotros de la misma manera con los periódicos alemanes. (Muy bien). Servia dijo: "Perfectamente; daremos orden a los periódicos de que en lo sucesivo no critiquen ni a Austria, ni a Hungría, ni nada suyo". (Risas). ¿Quién duda del valor de Servia al decidirse a amordazar a los directores de sus periódicos? (Risas y aplausos). Prometió no simpatizar con Bosnia; Prometió no escribir artículos críticos sobre Austria; no permitiría la celebración de ningún mitin donde se dijese algo desagradable para Austria.

La dignidad de Servia

Pero eso no basta. Tenía que despedir de su ejército a los oficiales que Austria designase. Esos oficiales acababan de distinguirse en una guerra, en la cual habían añadido lustre a las armas servias; eran valientes y buenos técnicos. (Muy bien). Pero observad esto: no se señaló a ningún oficial: Servia tenía que comprometerse de antemano a despedirlos del ejército; después se indicarían los nombres. ¿Podéis mencionar un país en el mundo que hubiera sufrido eso? (Voces de "¡No!") Suponed que Austria o Alemania hubieran enviado un "ultimátum" de ese género a nuestro país, diciendo: "Tenés que despedir de vuestro ejército... y de vuestra marina (risas) a todos aquellos oficiales que a continuación mencionamos".

(Continuará).

El capital alemán en la Argentina

Sicología alemana

LA "BILZ" Y LA "SELZ"

¿Los cigarros "Danneman" son alemanes?

La casa Bracht y Cía.

Aguila Roja - La lista negra

De la moral teutona

Hemos iniciado estas observaciones marginales, en atención a que, desconociéndolos, muchos simpatizan con los teutones por lo mismo que el atacado inspira siempre conmiseración. Los alemanes han pretendido estar aquí, en el plano de la humildad: se han hecho los moderados, los ofendidos, los agredidos injustamente. El espíritu argentino, esencialmente humanitario y considerado, ha sufrido la sugestión de este embuste y así vemos a muchos que no recriminan los crímenes que los soldados del káiser perpetran en Europa, porque los que están entre nosotros "les causan lástima, tal son de buenos". Es una bondad de zorro en acecho, de cocodrilo enternecido. Los que hemos arremetido contra ellos, sabemos con quien nos las habemos y no les damos reposo. Es el secreto de nuestra superioridad para el triunfo y el motivo único de esa bondad permanente. Investíguese, empero, el alma sórdida de esos hombres, sígase paso a paso el desarrollo de toda la colonia alemana en la Argentina y no se verá un solo acto de humanidad efectiva, un solo rasgo de agradecimiento para el país que los ha cobijado. El alemán es avaro para todo el que no es alemán: busca el privilegio pero una vez adquirido no lo concede jamás si no es a un pariente, a un compatriota o a un extranjero cualquiera. Los argentinos nunca han sido tenidos en cuenta por los alemanes. Jamás han dado un beneficio a un americano si antes se lo han podido deslizar a un teutón. No es que practiquen el proteccionismo a "sus paisanos", como sería lógico; es que ejercitan el odio al argentino con una fiereza inexplicable. Véanse los grandes escritorios teutones de la capital, los bancos de Alemania, los establecimientos de campo que tienen en sus manos, los latifundios que los "gobiernos argentinos" les han permitido adquirir; las empresas quebracheras del norte, donde la impiedad germana es como un manual de horrores que el indio se sabe de memoria; en donde se busque se encontrará el absolutismo, la ausencia de todo otro elemento que no sea "Made in Germany". Los alemanes odian a los argentinos, desprecian a todo el mundo y en la vida agradecen la hospitalidad que ellos creen conquistada por sus méritos exclusivamente. El papel de víctimas propicias que ahora toman, es un subterfugio simplemente. Dentro de esos corazones late la barbarie como una pulsación perenne de la sangre. Tienen en lo más hondo del temperamento al soldadote prusiano que violaba una campesina en Bélgica y luego le cortaba los senos "para que llevase un recuerdo de su amante". No se conservan silenciosos porque se lo dicte su educación o su carácter, sino porque la situación inferior en que están les acarrearía peores consecuencias a cada "gesto alemán" que intentaran. Nadie desearía mejor que nosotros "que todo eso" que simulan fuese cultura verdadera; desgraciadamente, la razón es otra: la que conocemos, combatimos y combatiremos. Que un argentino se nos presente desmintiendo estas afirmaciones. Alemania no ha sembrado más que ingratitudes en nuestro país, el país que les dió en espigas de oro la escasa siembra que ellos realizaron. ¡Sabemos también esto!...

La "Bilz" y la "Selz"

Nos complace verdaderamente la constatación diaria que hacemos del triunfo moral del "Comité de la lista negra". Aparte de las cartas de adhesión que nos llegan, vienen algunas que opinan con gran acierto sobre esa iniciativa. La que transcribimos da la medida de ese fino acierto popular.

"Señor director de CRITICA: Veo en el diario de ayer que alguien opina que el Comité de la lista negra es la forma más eficaz de combatir a la "Bilz" y la "Selz", bebidas alemanas. Yo pienso lo mismo. He sido empleado de esa fábrica y sé dónde le aprieta el zapato.

Ese comité sería la muerte de esas bebidas. Para ello doy mi opinión. Debía fundarse el Comité negro y como primera providencia asestarle un golpe de muerte a esa firma. Para ello el comité no tendría más que hacer editar 20.000 volantes denunciándola como casa alemana y enviarlos a Tucumán, con un representante. Estoy seguro que en las fiestas julias que se realizarán allá, si fuera el enviado con los manifiestos, no se vendería ni la tercera parte de lo que se va a vender.

Saludo a ustedes atentamente. — Un ex empleado de los dueños de la fábrica de la "Bilz" y la "Selz".

Los cigarros "Dannemann"

Transcribimos el siguiente curioso y revelador telegrama:

"Rosario, junio 27 de 1916.—CRITICA no ha incluído los cigarros Dannemann en la lista negra. ¿Por qué? Son alemanes. — Un francés."

La casa Bracht y Cía.

Comprobado como está que esta firma es absolutamente alemana, pues los hermanos Bracht, nacidos en Bélgica, son de origen alemán, queda incuestionablemente planteado el conflicto entre esta casa y el gobierno.

Los Bracht trataron de envolver a Inglaterra en sus negocios difíciles y dudosos. Por ahí anda un proceso a cuyo inicador los Bracht lo enceguecieron haciéndole creer que la casa tenía un gran sindicato en Londres, bajo cuya autoridad giraban ellos. De ser cierto esto, el gobierno de S. M. Británica debe impedir toda continuación de sociedad con esos señores y de ser mentira, nada más oportuno para inluirlos en la lista negra. Nuestras leyes, por otra parte, deben intervenir urgentemente este concordato de "la buena medida".

Hay que evitar ese "peligro Bracht" que circula en nuestra plaza industrial, comercial y bancaria.

Aguila Roja

El infeliz ex portaestandarte de las casas navieras italianas sufre en silencio su infausta suerte. No valía la pena ser italiano para terminar en Aguila alemana, desplumada y sin prestigio. El señor Delfino es sin embargo fiel a su tradición germana. Dentro de lo que puede o le permiten ayuda a los alemanes en el Banco de la Nación. Los teutones, por cierto, están encantados de esta fidelidad. Es lo único y lo último que les queda. Si no fuera por Delfino, muchos negocios teutones hubieran tenido que cerrar. Es que Aguila Roja tampoco tiene otros que le admiren, y en el caso, son debilidades que se apoyan mutuamente.

Un comentario elogioso—Boletín Oficial de la Cámara Italiana de Comercio y Arte.

Tenemos a la vista esta importante publicación mensual de la colonia italiana. En su sumario vemos la preferencia que se le da a "El capital alemán en la Argentina" y dentro del comentario que al respecto se hace, vemos la transcripción y el cordial comentario, a un suelto nuestro. Hablábamos en él de la fragilidad de ciertos temperamentos adictos a Alemania y de la reprobable vinculación de ciertos comerciantes aliados con los germanos. Incluíamos en el artículo una acusación que hemos adoptado desde entonces como eficaz sistema contra la prensa defensora del germanismo. El boletín oficial italiano se pone de nuestra parte y a su vez ataca con nobles bríos a "qualche giornale, é non dei minori" que han contemporizado con la propaganda teutona. Es una demostración de solidaridad la que nos da el Boletín Mensual de la Cámara Italiana. La campaña de CRITICA es, pues, fecunda y tiene quien la secunde en la sana obra.

Una carta sobre Costaguta

Por estar dentro de las más exigentes reglas de la cultura y el respeto, damos la siguiente carta, inspirada indudablemente en el comentario que ayer hacíamos del señor David Costaguta.

"Buenos Aires, junio 28. — Señor director de CRITICA. — Respetuosamente:

Ignoraba yo que el señor Costaguta, David, fuera de origen judío. CRITICA me lo hecho saber ayer. Me complace esto. Ser judío no es un delito: lo soy yo también, señor director, y nunca hice mal a nadie. Pero ser judío y simpatizar con Alemania, es aún más meritorio. Me explicaré ante usted, para que comprenda que no mueve esta carta un sentimiento ofensivo, sino un impulso de natural defensa. En ninguna parte del mundo han admitido a los judíos; nuestra infeliz raza ha andado errante sobre la tierra, buscando en vano respeto para sus costumbres y asilo para su hombre. En todas partes, una cruel resistencia nos ha condenado a vivir en continuo sobresalto: sólo en Alemania la paz fué con nosotros. Mas si en todas partes nos han tratado mal, en Rusia ha sido un continuo calvario nuestra vida. De ahí el respeto al país protector. En Alemania los judíos son elevados a todas las categorías civiles. En Francia se les corre, en Rusia se les mata y en Italia, la patria circunstancial (que yo creía efectiva) del señor David Costaguta, los judíos son mriados como leprosos. No se les da abida ni se les deja prosperar.

El señor Costaguta, al dar su simpatía o su dinero a la causa de los gobiernos centrales, defiende toda nuestra raza infortunada. Es, pues, su actitud la expresión de todo el pueblo hebreo y yo, como judío, no puedo menos que aplaudir su proceder, no por odio a la Entente, sino por amor a Israel.

Quedo a la orden de usted. — Porge Zheda."

Nos explicamos la carta y la adhesión del señor Zhead; su calidad de judío lo obliga a esta actitud, mas tenemos entendido que el señor Costaguta iene vinculaciones con Italia que le obligarían a ser más consecuente que israelita. La península altiva que hoy pone en fuga a los austriacos, merece esa deferencia

La lista negra completa

Aders, Alberto y Co.; Allgemeige Elektrizitate Gesselschaft; Austro-American Steamship Co.; Belzer, Carlos; Barthe, Eugenio and Co.; Bernitt, Rodolfo; Bocker and Co.; Sonnino and Schroeder; Bottini, Oscar; Braus Mohu and Co.; Bromberg and Co.; Bunge and Born; Cassini and Co.; Clarfeld, Federico and Co.; Clausen and Co.; Costaguta, David; Curt Berger and Co.; Delfino Hermanos; Bendera M.; Bedner, Arturo; Dyckerhoff and Widmann Schmid; Derner and Bernitt; Franke, Otto and Co.; Fernández y Monje; Frank Ph. and Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; German Coal Co. (D. K. D.); Hamburg American Steamship Co.; Hamburg South American Steamship Co.; Hansa Line; Hude E. W. and Company; Engelbert, Hard and Company; Hasenclever and Co.; Heinlein and Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp and Co.; Koerting Hnos.; Lagemann, F. and Co.; Moller and Co.; Kulkle, Frankel y Compañía; Martínez de Hoz, Florencio and Co.; Márquez José C.; Massimino, Adolfo; Meyer L. B. and Co.; Mitau and Grether; North German Lloyd; Orestein and Koppel; Osteda and Co.; Pintos, Domingo; Quinke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe Otto; Rabe Walder and Co., C. C. Koppelmeyer; Bhodius and Co.; Doehers E. and Co.; Sassoli A.; Scheip and Scheip; Siemens Schuckert Ltd.; Sociedad Anónima Argentina Hidráulica Agrícola; Sociedad Financiera Industrial Sudamericana and Partners; Hisch y Oster; Sociedad de Tubos Mannesmann, Limitada; Staudt and Co.; Stoffen, (junior) and Co; Stoffen, Schnack, Muller and Co.; Strethbaum, Félix; Strethbaum, Guillermo; Stubbenrauch y Co.; Svensson, Ohlsson and Co.; Tribe, Noel T.; Velazco Pedro; Willmar, Rimpler and Co.; Vogel, F. W. y Co.; Wagenknecht and Co.; Walder Enrique; Warburg, and Goldschmidt; Wayss and Freytag; Weill Hnos. and Co.; Weygand and Zum Felde; Widmayer, E. and Co.; Wirt and Serie. Labusen and Co.; Saster and Co.

El "Misionero" es candidato a senador

LOS ADMIRADORES DE ALMAFUERTE

Las musas y las leyes

Tenemos a la vista el panfleto anunciador de la candidatura del poeta Pedro B. Palacios (Almafuerte). Nada hay que añadir sobre quién es el autor del "Misionero" y del último "Apóstrofe", dirigido al káiser, puesto que su personalidad es de todos

Solamente diremos que el manifiesto donde se anuncia su candidatura, está lanzado y redactado por un grupo de amigos y admiradores cuyos, que, dicho sea de paso, parecen estar poco o nada acostumbrados a redactar panfletos de esa índole, pues que parece dirigido a un país de puros intelectuales, mal lado para cosechar votos, desde luego.

En cuanto al admirado Almafuerte, es de creer que su aceptación de la candidatura responde más bien a una silenciosa gestación decadente que al problemático deseo de redimir al país mediante una senaduría, aunque ella fuera sellada con un cetro romano.

Quizá se nos tome por partidarios de la abstracción, de la irrealidad y de otras metafísicas por el estilo, pero diremos que no nos podemos imaginar al impetuoso "Misionero" de antaño, salpicado de darwinismo, con entredichos nietzcheanos, desplantes de Shopenhauer y alguna que otra sutileza propia de Verlaine, hecho senador más o menos prosaico y con deseos legislativos y hasta de profilaxis política en estos tiempos en que la política permanece siendo aún una "red de intrigas cortesanas".

Por otra parte, las musas jamás dejaron paso a las leyes, y cuando algún grande poeta, como Solón, abandona por un momento la quimera, sutil, pero viviente, para descender a lo tangible y abrupto de la realidad, lo que sucede es que la vida se agria y el poeta se pierde. Mírese introspectivamente la historia y se verá que los vates nunca fueron legisladores o, cuando más, fueron malos vates y peores legisladores.

No quisiéramos perder al poeta para no admirar al legislador, y por eso decimos que las musas nunca dejaron paso a las leyes, porque las leyes simplemente se respetan y hasta se discuten, mientras que la poesía se vive, se admira y se glorifica.

Lo repetimos: es inconcebible que el Misionero se convierta en senador.

La última piedra



Guillermo. — ¡Ahora sí que no puedo negar que esta piedra me va a dar el golpe de gracia!

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Anoche en el Colón



MARIA BARRIENTOS

Alguien ha señalado como demostrativo de un gusto artístico inferior, el hecho de que en nuestro escenario lírico hayan sido siempre las voces y los cantantes los que han señalado los verdaderos triunfos que se registran en la historia de nuestros teatros, quedando en segundo plano esas "maravillosas" novedades, cuya grandiosidad pasa desapercibida para la mayoría de los que las escuchan. Si es exacta la observación del "snob", confesemos esta inferioridad, pero sigamos reconociendo que los grandes éxitos, los verdaderos éxitos, son todavía debidos a las voces, que son los cantantes y no los compositores, los que llevan hasta el delirio el entusiasmo de un público por lo general frío e inexpresivo, aunque—dsgraciadamente—son muy pocos los que consiguen sacarlo de su habitual indiferencia.

Es lo que sucede con María Barrientos, cada vez que aparece en nuestro escenario, para encantarnos con su maravillosa voz. ¿Quién no recuerda el efecto mágico que produce la célebre soprano cantando la "cavatina" de Barbero, el "delirio" de Lucía, o el aria de las campanillas de Lakmé?

¿A quién no ha quedado grabado para siempre el recuerdo de esas ovaciones unánimes y atronadoras que estallan incontenibles, fundiendo la inmensa sala en un solo grito de entusiasmo, contenido durante unos minutos para no perder un solo detalle del agudo purísimo con que termina una romanza, después de deleitar el oído con las maravillas que salen de su garganta de oro?...

No vamos a insistir en señalar los méritos y las cualidades superiores de la señora Barrientos; sería repetir lo que todos conocemos, ya que hemos llegado á considerarla como algo nuestro, que nos pertenece en su arte y en sus triunfos, a tal punto la gentil "diva" ha sabido conquistar al público de Buenos Aires.

Sólo diremos que es la misma cantante de siempre, la misma seguridad y belleza en los agudos, la misma sorprendente facilidad para producir los sonidos más dulces y caprichosos que brotan a raudales de su órgano privilegiado; la misma dulzura de voz que encanta con sus sonoridades de flauta mágica, el mismo timbre delicado y suave; el mismo ruiseñor de las temporadas anteriores en una palabra, en quien ni las fatigas del viaje, ni las emociones del debut han conseguido empañar el brillo de su arte exquisito.

La señora Barrientos ha vuelto a triunfar, ha obtenido de nuevo uno de esos triunfos personalísimos que le pertenecen exclusivamente, y su nombre llena una vez más las mejores páginas de la historia del gran teatro....

También se presentaba anoche el tenor Tito Schipa, antiguo conocido nuestro por su actuación en el Coliseo y en el Colón, en los que demostró cualidades que lo señalaban como destinado a ocupar lugar prominente entre los virtuosos del "bel canto".

Empezó a cantar muy emocionado, lo que hizo que su voz pareciera velada; pero pronto logró dominar los nervios y la "pavura" que produce la inmensa sala completamente llena, verdadero terror de los debutantes. El señor Schipa tiene voz llena y bien timbrada, aunque no muy abundante y segura. Canta con gusto y habilidad, y en ciertos pasajes consigue muy buenos efectos, lo que hace de este nuevo "divo" un tenor agradable, que en obras como las de Bellini y Rossini puede triunfar, porque tiene para ello cualidades apreciables.

En la romanza del segundo acto "Prendi, l'anel ti dono" y dúo que le sigue, consiguió buenos aplausos con su compañera. (Aunque, para decir verdad, no es fácil adivinar la proporción de los que para él estaban destinados, pero creemos que fué bastante crecida, porque en realidad los merecía...).

El señor Journet interpretó con acierto y sobriedad el papel de Rodolfo, desempeñándose con corrección las señoras Roessinger y Giaccomucci.

Los coros, ajustados y expresivos, lo mismo que la orquesta, al mando del maestro Baroni, que destacó con acierto las páginas salientes de la agradable música de Bellini.

Esta tarde, en matinée de abono, se pondrá en escena la grandiosa ópera de Verdi "Aída", con la señora Raisa y los señores Crimi y Mansueto. La empresa procede con mucho acierto al poner en escena la ópera con el reparto que le valió un buen éxito, en lugar de repartir los principales papeles, por condescendencias que no deben existir, entre "divos" que pretenden triunfar a toda costa y sólo consiguen una sonrisa protectora de la mayoría del auditorio.

Por la noche, en función de abono para el turno impar, se canta por primera vez en esta ttemporada la tragedia lírica en cuatro actos (aunque en realidad son cinco) del maestro Thomas, "Amleto", con un reparto realmente "koolossal". Y sinó, véase:

Amleto, Sr. Titta Ruffo; Ofelia, Sra. María Barrientos; Claudio, Re di Dinamarca, Sr. M. Journet; La regina Geltruda, Srta. J. Royer; Laerzio, Quattrini; L'ombra del Ré. T. Dentale; Orazio, Fugazzotta; Polonio, Niola. En el cuarto acto, gran ballet: La fiesta de la Primavera, por todo el cuerpo de baile y las primeras bailarinas: Azzolini y Battagio.

Mañana viernes, se realizará una función extraordinaria a beneficio de las cantinas maternales, para la que se ha preparado un programa que es por sí solo garantía del mejor éxito.

La comisión ha elegido en efecto, tres de las óperas que más gustan a nuestro público, las que serán interpretadas por las figuras más salientes de la temporada.

Otra novedad, que constituye por cierto uno de los mejores atractivos del programa, es la intervención de los maestros Saint-Saens, Leroux y Messager, además del Comm. Baroni.

El primero es bien conocido y todos lo hemos aplaudido dirigiendo su ópera "Sanson et Dalila". Mañana dirigirá una marcha heroica de que es autor.

El maestro Leroux, una de las personalidades más caracterizadas del arte lírico francés, dirigirá los dos primeros actos de "Manon", la exquisita música de Massenet, que interpretará Mme. Vallin Pardo, acompañada del tenor Schipa y de los señores Crabbé y Journet. La gentil "diva" francesa tendrá oportunidad en esta obra, de demostrar las cualidades de su voz y su exquisito arte, ofreciéndonos una segunda edición de la excelente "Manón", que nos brindaron el año pasado Mlle. Vix y Caruso.

El maestro Messager, que el año pasado dirigió los conciertos sinfónicos en el Colón, tomará la dirección del cuarto acto de "Carmen", con la señora Carton y los señores Laffitte y Crabbé.

El célebre autor de "Beatrice" se presenta también por primera vez en esta temporada, en el pupitre del teatro municipal.

Por último, el tercer acto de "Boheme", por la señora Raisa y los señores Tito Schipa y Crabbé, dirigido por el maestro Baroni.

Un programita suculento, como se ve, lo que garante a las damas organizadoras un lleno completo.

Las pocas localidades de galerías y plateas que quedan, se venden en la calle Parera número 78, o por teléfono 4002, Juncal.

El cupón de varietés

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

SAGI-BARBA

Los elementos que actúan en el Victoria bajo la dirección del aplaudido barítono señor Sagi Barba, pondrán en escena esta noche el tercer acto de "Las Golondrinas", el tercer acto de "Rigoletto" y el segundo de "Maruxa", para todos los gustos.

Pedir mayor variedad en un espectáculo, sería ociosidad.

El sábado se celebrará un festival extraordinario en honor y beneficio de la tiple señora Luisa Vela, artista que goza de grandes simpatías en nuestro público.

LA VIDA EN EL TEATRO

La ciudad alegre y confiada

Sus intérpretes

"La ciudad alegre y confiada", entre aplausos, aclamaciones y homenajes, surge del escenario del teatro Lara para emprender una marcha triunfal a través de España y América. Es obra que va a provocar discusiones envenenadas, y en no pocas ciudades españolas dará lugar a motines y conflictos... Aquí somos así... Todo me-



Thuillier en el papel de El Desferrado

nos escuchar serenamente lo que esa obra el maestro nos enseña.

Yo no asistí al estreno—ya he dicho que no asisto a ningún estreno—.Pero no olvidaré jamás el aspecto que ofrería la sala coquetona del teatro Lara, la tarde de la quinta reperesentación de "La ciudad alegre y confiada"... El público escuchaba ansioso, palpitante de emoción... De vez en cuando oíamos un gruñido sordo... Era un señor que murmuraba a nuestro lado. Le parecía mal que los literatos se metiesen a políticos... Ya lo dice el maestro en una de las escenas de la obra: "Las competencias son duras".



Srta. Pardo, en el papel de Julia

Una linda joven suspiraba al terminar el prólogo: "¡Qué lindo es esto!" Cuando acabó el acto primero, murmuró: "¡Es la cosa más linda que yo ví jamás!" Y al concluir la representación, juntando sus manos adorables, para aplaudir con entusiasmo, exclamaba: "¡Yo no veré nada más lindo en la vida!"

"¡Pero eso no es teatro!", aseguran algunos críticos vergonzantes... No sé si es teatro o no lo es... Desde



Sr. Isbert, en el papel de Pantalón

luego, es un teatro nuevo... Y no quiero pensar lo que hubiera sido esta obra si las condiciones materiales de que aquí disponen los teatros no fuera tan escasas... "La ciudad alegre y confiada" está pidiendo a gritos un marco más amplio que el de Lara...

Benavente es un innovador, uno de esos ingenios que surgen cada doscientos años, porque la tierra, después de producirlos, queda cansada para mucho tiempo. Su obra rompe los límites en que se encierra el drama contemporáneo... Hace falta que el espectador escuche dominado para no sonreir por ejemplo, al anuncio de la proximidad de la multitud quo aplaude... ¡Y el aplauso se reduce a dos palmadas entre bastidores, como para pedir café! En la obra de Benavente, la multitud juega una parte importantísima; el autor la conduce con mano segura y firme; en diversas ocasiones, sus rumores de muerte han de tener grandeza trágica... Y todo esto se pierde en la representación, no llega al público... Muy grande, verdaderamente excepcional, ha sido el éxito alcanzado por "La ciudad alegre y confiada"; pero aún debió de ser diez veces mayor.... Dícese también que Benavente muéstrase pesimista en extremo... Más vale así... Eso quiere decir que aún no está todo perdido en la ciudad que el autor nos presenta, y que todavía puede haber esperanzas de salvación... A

Sr. Manrique, en el papel de Arlequín

él se la deberemos en gran parte, puesto que nos ha señalado el peligro, recogiendo con habilidad y clarovidencia, lo que está en el ambiente, lo que todos tememos, lo que no nos atrevemos a arrostrar frente a frente...

"La ciudad alegre y confiada" es una obra clara, diáfana... Diríase que más que un drama es un sueño, una impalpable fantasía... Hace falta toda la audacia del genio para construir esos tres actos y triunfar de sus dificultades con insolente facilidad, porque al terminar la obra vemos que aún hay allí vida para animar diez comedias más...

El maestro nos presenta a los personaje de "La ciudad alegro y confiada" enteramente desnudos, habla el lenguaje de la verdad y desdeña to-



Sr. Ramírez, en el papel de Crispín

das las reglas consagradas en el teatro hasta ahora. No hay allí argucias de autor ni habilidades efectistas... Y, no obstante, el auditorio sigue siempre interesado el curso de los acontecimientos, escucha lleno de encanto la música de las palabras, se deja arrebatar por el torrente de imágenes y pensamientos que brotan del diálogo...

Ya lo creo que será discutida esta obra... Pero observen ustedes que se discutirá en "cachette", sin dar publicidad a la discusión... No se pondrán enfrente de ella porque es peligroso, colocarse en desacuerdo con Su Majestad el Público, que ha juzgado de plano, consagrándola y rindiendo homenaje al autor... Procurarán quitarla importancia atribuyendo a la obra móviles políticos que la rebajen; la desdeñarán para combatirla; no faltará quien diga—¡yo lo he oído!—que es la peor obra de Benavente... ¡Bah! El público no se equivoca, y al tributar a Beneavente un aplauso excepcional es porque ha visto en "La ciudad ale-



Sr. Mora, en le papel de Polichinela

gre y confiada" algo más que una obra dramática... ¡El programa de la redención de un pueblo...!

En todo triunfo grandioso hay siempre una pequeña nube, y en éste de Benavente no podía faltar tampoco... La nubecilla la componen los que se creen superiores, los que fingen despreciar el aplauso popular porque es difícil conquistarle... Estos son muy pocos y están solos siempre, lo mismo cuando lo elogian que cuando censuran... No alaban más que los éxitos ficticios, y cuando, por casualidad, se equivocan y juzgan bien, se arrepienten en seguida al verse en demasiado



Srta. Monero, en el papel de Silvia

numerosa compañía... Arlequín nos lo dice claramente al hablar del arte de Girasol...

Los artistas del teatro Lara procuraron en la interpretación de "La ciudad alegre y confiada" que no se descompusiera el conjunto... Obra demasiado grande para aquel teatro, pesaba con inmensa pesadumbre sobre los artistas encargados de interpretarla.... La nueva producción de Benavente re-

Srta. Abadía, en el papel de Lauro

quería un escenario de mayor amplitud... "La ciudad alegre y confiada" debió prepararse con mayor cuidado, a fin de presentarla al público sin apuntador ni concha, con el respecto religioso que en Londres, el actor Irving, antes, y sir Hebert Three luego, salían a interpretar un drama de Shakespeare...

Cuentan que Teodoro de Bauville era radicalísimo en sus juicios acerca del arte dramático... La especie humana la dividía el gran poeta en dos clases... Los que aman a Shakespeare... y los otros...

—"Qui les autres?—le preguntaban.

Y Teodoro de Bauville respondía:

—Eh, bien, mais les assassins!

En las discusiones que van a nacer a propósito de la última producción de Benavente tendremos que hacer la misma conveniente separación...

José Juan Cadenas

Nuestro concurso lírico

SOPRANOS

Hina Spani	1426
Valín Pardo	1317
Adelina Agostinelli	1122
María Llácer	1083
Rosa Raisa	1041
Carmen Melis	714
Adela Veriano	433

SOPRANO LIGERAS

María Barrientos	3816
Rosario D'Ory	3211
Mercedes Capsir	1128

CONTRALTOS

Giuseppina Bartolazzi	2531
Conchita Supervia	2419
Jacqueline Royre	1633
Inés Canazzi	1482
Elvira Casazza	1133
Nérida Franceschi	981
Emma Barsanti	715

TENORES

Giulio Crimi	1231
Edoardo di Giovanni	1183
José Palet	1046
Giovanni Martinelli	1012
José Carpi	814
Pedro Bollo Marín	809
Pedro Navia	783
Pedro Corallo	701
José Doglio	625
Manuel Santhuri	590

BARITONOS

Titta Ruffo	2033
Armando Crabbé	1687
Giuseppe Segura Tallién	1651
Pascual Morro	1277
Enrique de Franceschi	1134
Giacomo Rimini	982
Angelo Scandini	840

BAJOS

Gaudio Mansueto	2151
Marcel Journet	1683
Giuseppe Quinzi Tapergi	1228
Karman Nicoletti	1114
Carlos A. Carreras	968
Ernesto Arcelli	810

TERESITA!

Adiós Ninón!..

Mañana sale rumbo al jardín de la república, la celebrada artista de varietés, Teresiat Maraval (Zazá), que va contratada ventajosamente para actuar durante quince días en el teatro Majestic. Una fuerte empresa, creyendo que la "ingenua" es un bonito número para los espectáculos que se celebrarán durante las fiestas del centenario, la ha contratado con el bonito sueldo de doscientos pesos diarios, pasajes y gastos de hoteles pagos. Así se puede viajar!

Los tucumanos están de parabienes, pues tendrán oportunidad de ver "anunciada en grandes carteles por la localidad" el debut de la "ingenua" que "tiene en el monte mucho más".

Deseamos a la graciosa Teresita buen viaje y muchos aplausos.

¡Adiós Ninón!!!

LA CRIOLLITA

Desde ayer se encuentra entre nosotros la graciosa bailarina argentina Trinidad Plá (La Criollita) que acaba de realizar una larga temporada de ruidosos éxitos en Rosario.

La Criollita trae nuevo repertorio, vestuario y nos asegura que ha adquilado una habitación con agua corriente. Le gusta, le tira el agua a La Criollita.

Trabajó "en cinta" en la película "Tierra Argentina" pero nos informa que el chico es de lo de Gath y Chaves.

Debutará el sábado frente al Mercado de Abasto en el que ha subido el precio de los repollos.

Saludamos a la gentil Criollita deseándole muchos éxitos

LEA CONTI

La distinguida actriz, señora Lea Conti, nos hace saber que por ningún conducto la empresa del Nuevo la había contratado, ni apalabrado para que actuase como primera actriz de la compañía.

Estas informalidades son condenables, pues se usa el nombre de una actriz, para dar prestigio a un cartel y se perjudica a la artista, porque si alguien quiere contratarla no lo hace, suponiéndola trabajando.

Concurso lírico de "Crítica"

Soprano...

Soprano ligera...

Contralto..

Barítono...

Tenor..

Bajo...

Firma..

Domicilio..

JUNIO 29 DE 1916.



La ciudad triste y desconfiada

RARAS COINCIDENCIAS. — EXPLOTANDO EL TITULO. — PELAY, PLANAS, IRIARTE, LINNING Y BAYON HERRERA ESTAN TRISTES. — EL MAESTRO PAYA DESCONFIA.—"SE MEFIER DES CONTREFACONS".

Tenemos la sospecha de que en el fondo del alma de cada uno de los autores nacionales se ha despertado un vano de envidia para el maestro Jacinto Benavente, por haber tenido la malhadada idea de poner por título a la segunda parte de "Los intereses creados" "La ciudad alegre y desconfiada".

Benavente, por una coincidencia rara, pero efectiva, ha puesto a su obra un título, en el que por otra coincidencia no menos rara, venían pensando desde hace mucho tiempo cinco de nuestros más ingeniosos autores cómicos: Pelay, Iriarte, Bayon Herrera, Linning y Planas, cada uno de los cuales tenía en gestación desde hace mucho tiempo una obra, a la que el título "La ciudad triste y desconfiada", debía asignar un éxito, por lo menos la noche del estreno.

¡Quién sabe si Benavente ha tenido noticia de que esos cinco autores iban a asombrar al mundo con esas cinco obras, cuyo título es igual, por pura casualidad, y se ha adelantado para matarles el punto!

A menos así sospechan los señores Planas, Linning, Pelay, Bayon Herrera e Iriarte. Por eso se han dado prisa todos ellos a sacar de los bolsillos las libretas, antes de que estrene la obra de Benavente la compañía Guerrero Mendoza, en el Odeón, y pueda la malicia de las gentes y el veneno de los críticos considerarlos como plagiarios del autor español.

¡Ese sería un gran golpe para el ingenio de los autores nacionales, que no pueden consentir, ni en su fuero íntimo ni en los dominios de la platea!

En vista de esto, ayer noche no más, se han desbordado los autores mentados lanzando a la publicidad, el título famoso, ya que debe ser este año algo así como el desideratum del apaga y vámonos de la producción nacional.

Pero, en un caso de previsión que honra a nuestros jóvenes autores, los cinco han querido alejar todo punto de contacto de su obra con la de Benavente, y la pondrán música, sospechando que no la tenga "La ciudad alegre y confiada".

Para eso todos, excepto Bayón Herrera, que solo admite la colaboración musical del maestro Coll, han acudido al vasco Payá.

La escena anoche, en un cafetín de la calle Corrientes...

El vasco vacía cinco whiskis con ginger alle, dormita, ensueña, desfila por su mente una caravana de notas, las combina en una melodía. Se quita el chambergo, se mesa los cabellos hasta dejarlos lacios como los de un joven recién iniciado en los secretos del pantágrama, pide otro whisky con ginger alle.

Pelay se sienta a la mesa.

—Maestro, traigo para que la pongas en solfa la obra genial de la temporada. Te recomiendo el secreto del título. Es simplemente un éxito. Cuatro mil pesos de derechos por barba.

Pelay desembolsa las carillas donde ha volcado toda la sal de su ingenio y lee:

—"La ciudad triste y desconfiada".

Payá arruga la nariz, bebe un litro de whisky, lanza una carcajá, la subraya con un chiste y espera.

Pelay continúa:

—Revista de actualidad porteña en tantos y cuantos cuadros, letra de Ivo Pelay, música del maestro Francisco Payá.

Como para leer es preciso tener la bodega limpia de lastre, el autor de la letra antes de comenzar se va al fondo a vaciar el depósito del oxígeno.

Iriarte "ad portas". A golpe de vista percibe a Payá hojeando el libro de Pelay. Payá lo esconde escrupulosamente, librándolo de las miradas curiosas de Iriarte. Iriarte se acerca radiando satisfacción.

—Vasco, tengo un libro para tí. Te recomiendo el secreto. Escucha:

Inevitable desembolso del librito. Conveniente y misteriosa lectura del título.

—"Lac iudad triste y desconfiada". Fíjate vasco que el título solo es una "trouville", éxito garantido, cinco mil pesos de derechos por barba. No hablés con nadie de esto y metele duro para estrenar la semana que viene.

El regreso de Pelay, limpio de todo bagaje molesto a un autor que va a leer una obra genial, corta el diálogo. La conversación se dirige hacia lugares menos comunes que una obra de autores nacionales, pero surge la desconfianza de Pelay a Iriarte y de Iriarte a Pelay. Cada uno sospecha que el otro le está embromando y ambos se van con la esperanza de volver en seguida y encontrar solo a Payá.

El maestro desenfunda olímpicamente los dos libretos, y compara las letras de los dos amanuenses. La caligrafía sugiere al "vasquito" un comentario risueño que se trasluce en la alegría con que pide otro whisky.

Linning husmea desde la puerta y se pone ante el maestro.

—¡Venís a leerme "La ciudad triste y desconfiada"?

—¿Cómo lo sabes?

—Por pálpito. Dame el libro. Es el éxito de la temporada. Tenés un talento bárbaro. Seis mil pesos garantidos de derechos para cada uno. Dame el libro.

Linning un poco atemorizado entrega el libro a Payá, Payá lo esconde bajo los vuelos de su inmenso abrigo, inicia un movimiento que puede suponerse que es el de pagar, pero que no es sino el de mandarse mudar con la música a otra parte y sale.

Vaga tres horas por las calles, lleno de desconfianza ante la tristeza de la ciudad y se muere de sed. Tiene que apagarla aunque sea con otro whisky, y deposita su humanidad sobre los tres libretos de Pelay, Iriarte y Linning en el café más inmediato a la Comedia.

Planas "vé que también" Carbonell tartagea allí entre amigos, una escena de la obra que ha de ser la salvación del coll de las pulgas.

Payá se acomoda como puede entre la sonrisa metafísica de Planas y los huesos acrobáticos de Parra.

—Tengo en el bolsillo la fortuna. Seis y cinco once y cuatro quince: quince mil pesos de derechos de autor, por la música de tres obras que acaban de entregarme.

Planas siente que un sudor frío le empapa el cuello de la camisa.

—¿Quince mil pesos? y cinco mil más de mi "Ciudad triste y desconfiada" veinte mil. Aprovecha maestro la oportunidad.

Payá, indignado se levantó como una furia apocalíptica.

—¿Otra ciudad más? A la... calle. El vasco dió dos formidable puñetazos sobre la mesa y salió. Por entre los pliegues de su abrigo fué dejando caer en su carrera vertiginosa hacia la calle, las carillas de las tres geniales obras de Linning, de Iriarte y de Pelay. La vereda de la calle Carlos Pellegrini quedó cubierta de la inspiración de tres de los más grandes autores nacionales y su ingenio, plasmado en bellas escenas, fué pisoteado por el público, ¡público ingrato e ignorante! que salía del teatro de al lado.

Las tres obras monumentales solo podrán salvarse si sus autores conserban los borradores, pero el maestro Payá renuncia generosamente a los veinte mil pesos de derechos que le ofrece el magnífico ingenio de los señores Pelay, Planas, Linning e Iriarte.

Mientras tanto Bayón herrera confecciona, en complicidad con el maestro Coll, "La ciudad triste y rantifusa" cuyas carillas no han caído aun bajo los pies de la muchedumbre nocturna de la calle Corrientes y esperan caer bajo los pies de la concurrencia del Royal.

Ante estas cinco ciudades, tristes y desconfiadas, no cabe ningún comentario alegre. Basta la desconfianza de Payá para desgraciar los cuatro éxitos en perspectivas.

Hemos recibido una invitación para concurrir mañana a la reunión que en la Sportiva efectuarán los autores de las parodias de "La ciudad triste y confiada" para unificar opiniones.

De entre los firmantes de la invitación hemos sacado el siguiente acróstico:

Luis Bayón Herrera
FlorEncio Iriarte
P. PlaNas Carbonell
SAmuel Linning
IVo Pelay
AlbErto Vacarezza
FraNcos Padilla
AugusTo Garrido
Carlos M. PachEco

Coligiendo que el único perjudicado es Benavente.

Esta reunión tiene una importancia suma... y sigue.

Se susurraba anoche en las churrerías de la calle Corrientes, que habían sido invitados al mitin pro-parodias, los señores Longhinotti y el mestro D' Alrgine.

Al pedido de la comisión organizadora que preside Bayón Herrera, el jefe de policía ha ofrecido que a no poder mandar la fanfarra de policía, podían contar con el escuadrón de seguridad.

El comandante Armesto ha hecho idéntico ofrecimiento.

Planas Carbonell, el iniciador de esa abalancha destructora y autor inconsciente de este conflicto, ha convertido en pavesas el original de su última producción "La ciudad triste y desconfiada". He ahí uno que recibirá el agradecimiento del genial don Jacinto. -n7Uv etaoi shrd shrd shrdlu up upup

DE MADRID

Una carta de "La Argentinita"

LA MUERTE DE ALEJANDRO SAINT-AUBIN

El "Heraldo de Madrid", en su número del 28 de mayo último, publica una carta que subscribe Encarnación López La Argentinita), con motivo del fallecimiento del crítico español señor Saint-Aubin, la que nos complacemos en reproducir.

Dice la celebrada bailarina:

"MI TIO ALEJANDRO — Así me había acostumbrado a llamarle, y era tan bueno, y yo le quería tanto, que ha sentido su muerte como si realmente fuera algo mío.

Durante mi estancia en Madrid iba a verle casi todos los días, y siempre me decía:

—No dejes de estudiar. Vamos a ver: ¿qué números tienes nuevos?

Y retirando las sillas de la habitación, me ponía a cantar todo el repertorio que él no conocía.

—No está mal — un día me dijo — ¿Te gustaría trabajar para el Real?

—¡Ya lo creo!

—¿Tú has oído "Tosca"?

—Una vez.

—Pues toma estas dos butacas, y te fijas bien en el "Vissi d'arte" y si no lo encuentras muy difícil, te lo aprendes, que lo vas a cantar en la función de la Prensa.

—Pero, tío: ¡Si yo no tengo voz! ¡Me van a matar!

—Tú lo haces en parodia, y si te sale mal, le dices al público que yo tengo la culpa.

—Bueno, bueno.

Y al otro día estaba yo en casa de don Alejandro con la partitura de "Tosca".

—Aquí tienes — díjome — al gran maestro Saco del Valle, que te dará unas lecciones. Irse al salón, que yo oigo desde aquí.

A la mitad de la canción, decía don Alejandro:

—Nena, esa frase con más "amore"!

Y llegó, por fin, el día de la función. Todo era hacerme recomendaciones:

—No se te olvide venir en seguida a contarme el resultado de tu "debut" de diva; tápate bien la boca; fíjate bien en la afinación...

Terminada la función, fuí a su casa.

—¡Victoria, tío!

—¿Qué tal te ha salido?

—Muy bien. La gente se ha reído mucho.

—¿Y la voz?

—¡Como que me he tomado ocho huevos!

—A ver, abre la boca, porque si se te han puesto uno detrás de otro, se te deben de ver...

La última vez que fuí a verle, me decía:

—Estoy muy malo, nena; tengo mucha pupa; y tú no te vayas a América, que ahora es muy peligroso y la vida es muy agradable...

¡Pobre D. Alejandro!

Su Cirilita, como él me llamaba, le llorará toda la vida, porque ha perdido su mejor amigo.

Encarnación López (Argentinita)
San Sebastián. 26|5|916.

ESMERALDA

El debut de anoche—Trajes y brillantes esperanzas defraudadas—¿Y de la niña qué?... — La Pampa tiene el ombú.

La Criollita, buena bailarina llegada ayer de Rosario, nos aseguró que la tonadillera que debutó anoche en el teatro de la calle Esmeralda, es de las buenas.

Lo dice La Criollita y si ella lo dice "cuasi" estamos por creer que es verdad. Pero la Perchelera, que la observaba desde un palco, hacía gestos de desagrado, y tenía razón la chica, desde que va en punta en el concurso de varietés de CRITICA, para ella se han "acabao" las tonadilleras y coupleteras de los barrios bajos de Madrid. Olé!... por las chicas de buen gusto!!!

Zazá, la ingenua más ingenua de todas las tonadilleras, muy a pesar de lo que asegura la tiple de la salsa inglesa Virginia Trujillo y la "tiple loro" señorita Pastor, nos refirió frente al Royal que la Beruti tiene condiciones para triunfar.

—Ya sabes chico,—dijo Teresiat,— que en esto de coupleteras, con cuatro trapos y dos o tres brillantes con azogue ya se triunfa, olé!

Otra ingenua, la del queso de holanda, que piensa actuar con el consentimiento del prócer Costa, dice que la Berutti no era más que una "gata" porque nació en Madrid y que no valía... la pena opinar de ella. *Aquí vienen bien cuatro pataitas en tablao o encima de la cabeza de parte del duelo que Gilito pintó de "lora"*. Pero ahora nos toca tallar a nosotros. La señora Berutti. en lo de señora no estamos tan al corriente si alguna vez pasó por las oficinas del Registro Civil; pero vamos a actuarla de "finales". La señora Berutti—con permiso de la duetista de 59 años; doña Ida Negri—es una buena señora. Como "artista" tié su miaja de "artista", se pasea en escena como las "artistas" que no sabiendo cómo ocupar sus manos para salvarse de esa preocupación, meten una en el bolsillo y con la otra sujetan un cigarrillo. Así se paseaba la pebeta de anoche. Viste como los propios ángeles, conviniendo en que los ángeles visten, y luce un pedrerío que quita la cabeza. Está la "gaché" como para que viva cerca de una casa de empeños y metería dentro y para despedirla luego con papeletas a tres meses de plazo. Camará!, el Banco de Préstamos la llama, y ya le vimos al gerente que grita: "que me la traigan!", lo mismo que el maestro de la Zazá, Pepe el tranquilo, que decía, con esta mujercita hasta las puertas del cielo o del Bric a Brac, que para el caso es lo mismo.

La Berutti es una niña, perdón, es una señora que canta con gusto, tiene voz, o usted, pero nos resulta que el único de voz es Necoll, que para la reclame colocó un cartelito en el que se leía: "¡Sa lustra, cagallero, gay asiente!", y efectivamente, en la platea vimos dos butacas desocupadas.

Todos estos pequeños comentarios nos los contó La Gacela, que como buena compañera, podemos decirla que no es de las amiguitas... del alma!, pero es una amiga!

Cantó varias cositas con muy buen gusto, una canción italiana con decorado con luces la marquesita, y una del minué y no sabemos qué más, y finalmente la debutante se nos presentó de Linda Thelma. Un decorado con ranchito y ombú, y de ahí que comprendiéramos que todavía la Pampa insegura que nos pintara Linda Thelma, tenga todavía el ombú. Y el decorado de la Berutti, era la Pampa con ombú y todo, y un laguito al lado como para lavarse las manos.

La Berutti, pese al dueto y demás artistas de varietés, es de las buenas, y ya tendremos oportunidad de dedicarle "dos" pequeñas líneas más como las presentes.

OPERA BARATA

Desde ayer se está organizando en la agencia de los capuchinos (café Sabatino), una compañía de ópera barata, que realizará una gira "artística" por La Plata, Salto Oriental y Paraguay. En el elenco figuran algunos artistas que pertenecieron a la troupe del terrible Amillac, y que han regresado del bosque, después de recorrer las ciudades de Santiago, Tucumán, Rosario y el gran "Pergamino".

Para esta compañía se dan los siguientes nombres: señoritas Badesa, Rosina Tusso, del Río, Zoffoli como sopranos, y los señores Bagnino, tenor, y otros. Dirigirá el maestro Alitta, suficientemente conocido en el Marconi.

Recomendamos al maestro no pierda la oportunidad de contratar para esta gira a Navia y Laffite, cantantes del Colón y a la opulenta señorita Torres, corista con instintos criminales y enemiga del molinete.

El cupón de varieté

Desde hoy aparecerá el cupón de nuestro concurso de varietés, en la 2a. página, lo que participamos a nuestros lectores.

Concurso de Varietés

Los resultados corresponden a los cupones recibidos hasta ayer a las 4 de la tarde.

RESUMEN

TONADILLERAS

La Perchelera	1842
La Goya	1816
Teresita Zazá	1426
Antonia Costa	1092
Dolores Membrives	917
María Tubau	642
Amalia de Isaura	631
Mercedes Alfonso	428
La Bella Granito	292
Pastora Imperio	180

COUPLETISTAS

Resurrección Quijano	1728
La Sevillita	1239
Pepita Sirvent	1213
Rosa Rodriguez	623
La Iberia	214
La Tanagra	49
Paquita Escribano	48

BAILARINAS

Tórtola Valencia	1201
La Criollita	1197
Rosarito Vega	1193
La Malagueñita	1190
Antonia Mercé	836
Satanella	814
La Iberia	613
La Villita	581
La Maravilla	562
La Crysantema	501
Pastora Imperio	136

PAREJAS DE BAILE

Hesperia-Ximenez	2306
Faico-Morita	2291
Ideal Granadinos	1627
Rovira	317

DUETISTAS

Los Chimenti	1444
Los Sebrati	1314
Negri Appiani	1310
Valery Max	1298
Los Fresquet	1143
Los Crespo	617
La Charito y su negro	528
Ayala-Tomé	512
Saint' Elia	428
Ayalita-Ortega	231
Simone Drae	186

TRIOS

Pasotr	1730
Palos	1715
Quesada	1536
Lara	1292
Bella Gitana y sus bailarines	1183

ATRACCIONES

Paglio	1133
Varela	1109
Carona	1083
Bermudez Nénima	914
Los Melany	862
Los Palitos	617
Henry	612
Richardi	528
Arcos	416
Los Perezzoff	183
Smiles	115

COLISEO

Estatarde, por última vez se representa "El duque Casimiro", y por la noche sube a escena de nuevo "La casta Susana", co nlas señoras Dorini y Csillag y los señores Grant, Valle y Consalvo.

Mañana celebra su beneficio el tenor Grant. que ha elegido "La duchesa del Bal Tabarín".

ARGENTINO

Llega hoy a las 33a. representaciones la comedia de D. Ricardo Hicken, "Maridos caseros", que se mantiene en el cartel con el éxito de siempre.

Una obra que se mantiene como esta, sin vistas de aflojar, es un verdadero triunfo del autor y de la compañía; en esto solo el triunfo va compartido, bien que Hicken ha tenido ingenio en explotar situaciones, pero convengamos en que los intérpretes— todos — no pueden estar mejor. Nadie sacaría mayor partida de esos papeles.

Se ensaya "24 horas dictador" de la Epoca de Rozas, pieza en tres actos de Enrique García Velloso.

Noticias sin importancia

La compañía Penella, entre la que contaba con grandes simpatías la ex corista de punta, señorita González, sacada a hombros de los maquinistas días pasados de aquel escenario, celebró el egreso de la susodicha señorita con un chocolate con churros.

Parte de la fiesta fué dedicada a exteriorizar el cariño que la compañía Penella ha demostrado siempre a la señora mamá de la señorita González.

Diez de la noche. Recorre la vereda de Cerrito entre Rivadavia y Bartolomé Mitre. La sombra va envuelta en un sobretodo. El sobretodo oculta el perfil del maestro Alitta.

Diez y diez p. m. Otra sombra. Esta dibuja la opípara silueta de la señorita Leonor Torres, corista de relache.

Ambas sombras se encuentran, se deslizan por las paredes, como un fantasma "gemelo", y desaparecen.

Nueve de la mañana siguiente.

La "otra sombra" regresa al punto de origen. Las sombras tienen eficacia únicamente durante la noche.

Viergol asegura que "La raza latina" será la exposición de una nueva teoría científica sobre los estados catalépticos.

Papá Viergol demostrará que no sólo se puede permanecer cien años en ese estado, sino qu es posible resucitar a los muertos.

Por eso ha modificado el título de su obra, que se estrenará bajo el rubro "La raza latina" o "La resurrección del Coll".

APOLO

El estreno de mañana

La compañía Casaux-Rosich-Mary, que dirije don Joaquín de Vedia, estrenará mañana la nueva comedia en tres actos del aplaudido autor nacional señor Roberto Cayol, quien en el teatro nacional ha alcanzado legítimos éxitos. La nueva comedia se titula: "La casa de las Morales" y la compañía la ensaya con sumo cuidado y verdadero cariño, bajo la dirección del autor y del señor de Vedia.

La empresa espera de "La casa de las Morales" un éxito perdurable.

Damos a continuación una escena de la obra:

ESCENA IX

Dichas y Gorostegui de "boy scout"

Goros. — (desde el foro). Es aquí donde quieren un "boy scout"?

Niñas. — Aquí, aquí!

Goros. — (avanzando). No me cabe duda; es aquí. (

Aromo. — (a Bustamante). Lo que me hace reir; y él lo sabe...

Raque. — (a Inocencio). Papá, este es Gorostegui.... Gorostegui, este es mi papá.

Inoce. — (solemne). Caballero.

Goros. — (apoyándole una mano en la espalda mientras le oprime la diestra y lo mira fuerte). Para los que seguimos la política del país, su nombre tiene el prestigio de las cosas familiares. El parlamento argentino lo está reclamando a gritos...

Inoce. — (conmovido). Gracias, correligionario!

Goros. — De nada, ilustre ciudadano!

Inoce. — (aparte). Simpatiquísimo... Este es el hombre que me hace falta.

Goros. — (aparte, guiñando un ojo). Matemático! Ya lo tengo en el bolsillo...

Inoce. — (aparte). Me haré el Dardanelos... (a la reunión). Con permiso.

Varios. — Usted es dueño.

Inoce. — (a Bustamante). Si desea usted interveniarme véame dentro de un rato.

Busta. — Sí, señor.

Inoce. — Quedan ustedes en su casa.

Goros. — Por muchos años. (Sale Inocencio magestuosamente por izquierda segundo término).

ESCENA X

Todos, menos Inocencio

(Aromo hace esfuerzos para conversar con Lola pero ésta no le lleva el apunte y no deja de mirar a Gorostegui. En todo momento los ojos de las chicas están pendientes de los movimientos de éste y éste, a su vez, cumple un poco con cada una).

Aromo. — Ha visto, Lolita, que calor?

Merce. — (entusiasmada). Bueno, y nada me han dicho... ¿Cómo ha salido eso? Me imagino el entusiasmo en el pueblo... (hay un silencio elocuente. Nadie se atreve a romperlo).

Busta. — Señora, estos pueblos aún no están preparados para que se les proteja... Son primitivos.

Raque. — No conocen la cinta y ya dicen que es inmoral.

Merce. — ¡Qué lenguas!

Goros. — Lo que me fastidia es que hablan en nombre de la moral. ¿Qué es eso de la moral? Que yo me entere...

S. Dom. — Justo! Lo que me pregunta a diario mi marido...

Goros. — Yo entiendo que es un hábito; y que cambia de moda como los trajes! No hemos de usar ahora la misma del año 40; sesenta años de civilización la han encogido y nos va chica.

Varios. — Muy bien...

Goros. — Hay que hacerse otra.... o mandarla a hacer a París; porque yo creo que hasta en eso de la moral somos tributarios de Europa.

Merce. — (a la señora Domínguez) Qué facilidad de palabra.

S. Dom. — (a Mercedes). Y qué criterio tan futurista...

Merce. — (incorporándose). Envidia, nada más que envidia! En todo esto veo la lengua de las de Cruz que no tienen otra cosa en ocuparla... Cuando se exhiba la película, Dios la ver de arriba y él dirá... Entretanto, a quitarse esos colorinches que parece esto una tribu de gitanos...

S. Dom. — Cuando usted guste..

Raque. — No me quedo sin decirle la buena ventura a abuelita. (mutis por izquierda primer término).

Merce. — (a Gorostegui y a Aromo). Si quieren pasar, aquella es su habitación. (señala izquierda tercer término).

Goros. — Ya iremos, señora.

Lola. (a Arómo). Es inútil! No insista!... Lo sé todo; tiene usted una fama de calavera terrible...

Aromo. — Yo calavera?... Lolita, usted juega conmigo...

Lola — ¿Y qué? Yo juego a los novios hasta que me saque un marido.

Aromo. — Y por qué no podría tocarle el gordo en este quinto?

Lola. — Usted no tiene terminación... (a Gorostegui). Tenemos que hablar muy seriamente... Falso!

Ange. — (a Gorostegui). Hipócrita! ¡Y decía que me amaba!

Busta. — (a Gorostegui). Está usted en rifa, amigo mío?...

Goros. — (a Bustamante). Caer en gracia, nada más. (las damas se van por derecha segundo término).

Merce. — (desde la puerta). Luego haremos el recuente de las últimas alcancías que se enviaron a los niños con motivo del día de la torre...

Goros. — Otro más? Y yo que decía que no quedaba disponible más que el día del juicio.

ROBESPIERRE

Transitaba muy tranquila por la avenida de Mayo, luciendo una pamelita con una pluma de "pato" como el de la Hesperia y seguida de dos agentes del escuadrón. Los canillitas aplaudían, gritaban, pidiendo la cabeza del paseante.

Nos llamó la atención, nos acercamos y descubrimos que el sujeto disfrazado de Robespierre, no era otra que la bailarina Trini Pla.

Nos compadecimos, llamamos a los agentes y reclamamos la libertad de la bailarina. Lo conseguimos y llamando un auto, la metimos en él, saliendo el chauffeur con una velocidad de 80 caballos de fuerza con rumbo a sabe Dios donde y desapareció. Hoy no sabemos donde fué a detener la marcha, ni que es de la vida de la bailarina.

AVENIDA

El teatro Avenida, que con "El amor de los amores" está haciendo unos entradones fenomenales, no modifica su programa hasta mañana, que es el día fijado para el estreno de "Las castañuelas", revista de Perrín y Palacios, música del maestro Giménez.

Siguen los ensayos de la revista de gran aparato, titulada "Au grand reclame", de Manuel Fernández Palomero.

COMEDIA

El programa de esta noche en este teatro lo componen cuatro piezas interesantes, "Los Gabrieles", "El tio de los caídos", "El tren rápido" y "La pobrecita Dolores".

Para la vermouth del sábado, prepara Lozada un programa regio.

Mañana, viernes, debe estrenarse la opereta "La sonata de Cromell".

MAYO

"La Europea", en primera y tercera, "La España torera", en segunda, y "La corte de Faraón" en cuarta, forman el programa de esta noche en este teatro.

Se ensaya con toda actividad, "La raza latina", revista de Viergol en la que se tiene cifradas grandes esperanzas.

SALON DE PATINAJE

En la sala de la calle Florida celebró anoche una reunión de moda el Flores Skating, viéndose con tal motivo selectamente concurrida.

La reunión de esta noche es dedicada a la colectividad británica.

En los primeros días de julio la dirección prepara varios festivales con programas extraordinarios; el primero de estos tendá lugar el 3 de julio, en conmemoración de las fiestas patrias.

ROYAL

Un interesante programa nos ofrece para esta noche la empresa del teatro Royal. Subirán a escena "La caída de la grande", "La corte de Frescalia" y "Las mujeres de Babilonia".

Mañana se estrenará en última sección la opereta en un acto "El artículo 7", de la que tenemos las mejores referencias. Para esta obra se ha mandado pintar un magnífico decorado y confeccionar vestuarios muy lujosos. Veremos si son verdades tantas bellezas, que nos cuenta el coxo Guesalaga.

AL BOSQUE

El martes último salió para Concordia *la compañía de operetas que ha organizado el matrimonio Cendolli-Jaureguizar, y que actuará* en el teatro de esa ciudad durante las fiestas julias.

En el elenco figura la tiple cómica Irma Gasperis y la actriz de carácter señora Grotti y los actores Carlos Salvany, barítono Grotti y otros. tratados por Cendalli, en unión del tenor cómico señor Hernández.

La compañía Cendalli-Jaureguizar debutará en el teatro Odeón.

EN LA REDACCION

—Señor,... buenas tardes.

—¿Señorita?...

—¿Es usted el crítico?

—Para servirla.

—Vea usted, a mí me pasa un algo que yo misma no puedo comprender.

—¿Con su novio? Le recomendamos a Julio.

—No señor, se trata de tuteos.

—¿Qué le pasa? ¿Es usted corista?

—Es decir... verá usted... ¿Soy fea yo?

—No...

—Pues me he ofrecido de corista y en ninguna parte me han querido ofrecer más que 60 pesos.

—¿Y?

—Y que yo debo comprarme las pinturas y los medios de juego. ¿Quiere decirme que hace una con 60 pesos, teniendo que vivir, vestir y calzar?

—Eco il problema.

—Y yo he venido aquí furiosa porque he visto que las demás y las que ganan 90, están llenas de lujo. ¿Cómo hacen? Eso quiero saber yo.

—¿Y qué quiere de nosotros? ¿Un consejo?

—Eso es.

—¿Usted quiere vivir del teatro?

—Mire, señor, pantorrillas y voz para ser tiple, tengo.

—Bueno. Entre usted con cualquier sueldo, no se apure, a los quince días usted tendrá el lujo de las otras.

—¿Usted cree?

—Seguro.

—Muchas gracios. Adiós.

—Adiós.

DE MENDOZA

Transcribimos de n importante órgano que se publica en Mendoza, dos pequeñas notas teatrales que se refieren a la actuación de la compañía de operetas que dirige el maestro "Don Samoil" Arce, y en la que figura la aplaudida tiple señora Aída Arce.

Dice el colega mendocino:

"Arte y Teatro—En el Municipal— Función de gala — La compañía de operetas Aída Arce, iniciará hoy una serie de representaciones en el coli-

(Continúa en la página 6)

TEATROS

seo Munic ipal, a donde se traslada a petición de numerosas familias de nuestra sociedad. Hoy, en función extraordinaria, de gala, en honor a los caballeros, capitán Zuloaga e ingeniero Bradley, con motivo de la heroica travesía de los Andes, hecha con toda felicidad, la compañía pondrá en escena la opereta española "Marina" y la zarzuela "Los cadetes de la reina".

Los distinguidos e intrépidos aeronautas, orgullo y prez de la República Argentina, han prometido asistir a este tributo de admiración por parte de la compañía española que lleva el nombre de la distinguida tiple señora Arce".

"En el San Martín—En la noche del sábado y con la opereta "La princesa del Dollar", debutó el tenor Manuel Alda, interpretando el papel de Hans.

Su aparición en las tablas fué saludada por una nutrida salva de aplausos, y a medida de la interpretación de la obra, fué ganándose la voluntad del público, que en diversos pasajes de la opereta volvió a otorgarle sus aplausos.

El señor Alda posee una voz agradable, aunque no de mucha potencia, pero su escuela de canto le hace salvar victoriosamente, los escollos que puede encotnrar en cualquier partitura del género a que se dedica. Como actor cómico, está ya conceptuado como uno de los buenos de verdad. Es su figura simpática y viste con mucha elegancia.

Para la compañía Arce ha sido una buena adquisición la contrata del señor Alda.

Hoy, el conjunto de la compañía es completo, y ello contribuirá a que el público le dispense sus favores.

Esperamos que la temporada que inicia hoy en el teatro de la Avenida España sea de pingües utilidades".

ALZACE

Mañana se realizará en el Palace Theatre una función extraordinaria a beneficio de la Cruz Roja Francesa.

Se estrenará con este motivo una cinta basada en hechos históricos y que tiene por título el suficientemente evocativo de "Alzace".

De este nuevo film de arte francés se adelantan excelentes crónicas.

LOS "DIVOS" DE MARRANTI

Ayer a las 4 p. m., a bordo del vapor "Golondrinas", partieron para Gualeguaychú los elementos que ha reclutado en el café de los Capuchinos, el hon. cav. y com. Marranti.

El flautista Marranti dará algunas representaciones en el teatro "Concordia" durante las fiestas julias en las que piensa ganarse unos pesitos para pasar lo mejor posible los fríos del año y hasta que llegue la canícula, época en que sus "divos" pueden actuar con lucidez.

Entre los "canes" reclutados en el Sabatino figuran los tenores Baldrich y Stefanelli, barítono Sanzini, bajo Alfieri y la soprano Sonzini y otras.

Que el bosque les sea leve a los rivales de Loffite, Navia y Martinelli.

BUENOS AIRES

La compañía Pagano había preparado un lindo programa para hoy, interpretando a la tarde "El vuelo nupcial" de Iglesias Paz, y por la noche "El Rosal de las Ruínas" de Roldán.

Durante la semana de julio, en este teatro, como ya lo hemos anunciado, en conmemoración del centenario, se evocará plásticamente la epopeya nacional dividida en diez cuadros compuestos por Pío Collivadino y comentados por el doctor Roldán.

SAN MARTIN

El día cuatro de julio comenzará en el San Martín la temporada a base de la Isaura y de Arcos, y que en el Odeón tuvo mucho éxito.

Es de palpitar u néxito extraordinario, pues además de los nombrados actuará la aplaudida y simpática bailarina La Malagueñita, que cuando quiere deja viscos a los viejos de primera fila y boqui-abiertos a los mozitos que la siguen.

Hubo un tiempo — y no es reclame que le hacemos — que se veía en la necesidad de ocultar a todos su domicilio, para evitar la lluvia de tarjetas y flores.

Además actuará Manolita Ruíz, coupletista muy aplaudida y que consigue fácilmente las simpatías.

La noche del debut se hará "La Frescura de Lafuente" en tres actos, que en la Comedia se dió a conocer uno.

Todo eso será espectáculo de dos pesos la platea, como para que no se llene. Las vermouth serán a un peso.

MARCONI

La compañía Nunziata anoche, con la quinta representación del drama de Minichini "Tradictore", repitió el éxito de representaciones anteriores y la señora Franco, Gallo, Concetta Di Napoli y el primer actor Nunziata, se hicieron aplaudir en el desempeño de sus respectivos papeles.

Los programas anuncian para hoy dos funciones: Por la tarde, por segunda vez en la temporada, el drama "La scuola del delito", y por la noche, "La fondazione della camorra", obras éstas que siempre han proporcionado a Nunziata muchos aplausos.

Ambas funciones finalizarán con un acto de variedades a cargo de los duetistas y canzonetistas "Gallo-Caiafa", De Falco, L. De Camellis, Gemma, Gallo, etc.

Espectáculos

SAN MARTIN. — Empresa Rey y Cía. — Hoy tarde y noche: el grandioso espectáculo El nacimiento de una nación.

AVENIDA. — Empresa M. Sierra — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Hoy, a las 9: El viejo español, El amor de los amores, La isla de los placeres.

VICTORIA—Empresa L. Llorens y Cía. — Compañía de opereta y zarzuela Emilio Sagi Barba.

Hoy, a las 9: Tercer acto de Las golondrinas, tercer acto de la ópera Rigoletto cantada en castellano; segundo acto de Maruxa.

COMEDIA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía de zarzuela española.

Hoy, a las 7.45: Los Gabrieles, El tío de las caídas, El tren rápido, La pobrecita Dolores y couplets por Lola Membrives.

MARCONI — Compañía "Cittá di Napoli" de Carlos Nunziata.

Hoy, a las 8.45: La fondazione della Camorra

EL CARTEL DE HOY

COLON. — Gran temporada oficial de 1916 Empresa Da Rosa-Mocchi y Cía.

Hoy: función del turno impar: Amleto, con Titta Ruffo.

COLISEO. — Compañía de opera cómica italiana, Scognamiglio Caramba.

Hoy, a las 8.45: La casta Susanna.

TEATRO ODEON.

Sábado 1o. de julio. — Primera conferencia por el conferenciante belga J. F. Fonsson.

NUEVO.—Compañía "Tradición Argentina". Comedia, música, canto y bailes regionales.

Sábado 1o., estreno.—La tapera, El último gaucho, discurso del doctor Martiniano Leguizamón, La fiesta criolla, gran acto de variedades nacionales.

BATTAGLIA — Santa Fe 1869.

Sábado 1o. de julio. Medea.

VARIEDADES — (Plaza Constitución). — Compañía cómico-dramática española, dirigida por Enrique Galé.

Hoy, a las 8.45: Lucrecia Borgia.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: Gran éxito de Canadiens, acróbatas equilibristas de fuerza; Mary Bracco y su excéntrico Paco; Satanela; Augusto et Leopard; Mis Olive Tempest y su troupe, Motor Madness, trío Jerlavari's Lerin, Les Ricaros, Rialdos, Siems, Sisters Laurent, Gairnyrs Dothers y toda a compañía.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas. Dirección: Bayón Herrera.

Hoy: La corte de Frescaia, Las mujeres de Babilonia, estreno: La caída de la grande.

CIRCO ANSELMI. — Boedo entre Independencia y Estados UnidosI. — Dos compañías unidas.

Hoy, a las 9: Jacinta, Gallo ciego.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. — 50 diversiones al aire libre. Grandes números de atraccin en el teatro Romano. — Entrada $1, menores de 10 años $ 0.30.

PABELLON DE NOVEDADES. — Corrientes y Bermejo. — Gran compañía ecuestre acrobática Celestino Petray.

Hoy: Grandioso suceso de toda la compañía Los Doran's en sus nuevos actos, La Ballerini,

CINE OPERA. — Corrientes 849.—Todos los días función tarde y noche, con programa variado.

SPLENDID THEATRE.—Santa Fé 1848.

Hoy: Noche Blanca, patrocinada por las Hijas de María de la Capital. Estreno: Pasado desconocido, Fox film.

SELECT—Suipacha 482.

Hoy: Pasado desconocido; El pasaporte amarillo.

PALACE THEATRE.—Corrientes 737.

Hoy, tarde y noche: El beso homicida, 10o. episodio de La mano que aprieta; De la muerte al amor, Los vampiros de la Bolsa de Chicago.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 836.

Hoy: Hipnotismo; Los misterios de Nueva ork, 5o. episodio.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443.—Lujoso cine, con atracciones, rigurosamenet familiar.

Hoy, tarde y noche: Gran éxito de toda la compañía.

EMPIRE THEATRE.

Hoy, tarde y noche: La amazona enmascarada, por Francisca Bertini; estrenos: Las pequeñas hermanas, Señorita subteniente; Carrera truncada, Canillita.

SMART PALACE.—Corrientes 1279, 1283.

Hoy: Rival de papá, La leyenda del grumete, La herencia de Baskerville.

CRYSTAL PALACE.—Corrientes 1550.

Hoy, tarde y noche: 4o. episodio de os Misterios de Nueva York, 14 partes de cinta de la actual guerra de todos los frentes de batalla, E judió errante.

CINE TUCUMAN. — Tucumán 826.

Hoy: Carlitos, regiseur en 6 parte; Génio maléfico, en 8 partes.

PABELLON DE NOVEDADES.—Corrientes y Bermejo.—Compañía ecuestre, acrobática y de dramas criollos, Petray-Merlo.

Hoy: el drama Alem.

Deportistas chilenos

Los celebrados jugadores de foot-ball que han venido de la república de Chile para disputarse el gran torneo de julio



Más sobre el comercial de mujeres de la calle Bolivar

Todas las cosas requieren cierta delicadeza en la forma y en el fondo al ser tratadas. En cuestiones de educación este relieve toma, por decirlo así, un lugar primordial que no es posible traspasar.

En las denuncias que sobre algunas irregularidades cometidas por una profesora en el colegio comercial de mujeres de la calle Bolívar nos hizo una alumna respetable y educada, lo primero que se advertía precisamente era esa delicadeza de forma y de fondo que, de haber sido la profesora a quien se acusaba, dudamos ahora que lo hubiera hecho así.

Y es que la alumna denunciante no estaba dominada por odio ni rencor de ninguna clase, por lo que no se proponía insultar ni castigar a nadie, ni a la misma profesora que acusaba, sino que su sano propósito consistía en evitar, mediante las denuncias, que se siguieran cometiendo arbitrariedades en el trato de los niños de todo punto de vista ilógicos. Empero pone ello, como decimos la delicadeza y el buen gusto, siendo consecuente a la par, con el método pedagógico que nos enseña ser tolerantes, expositivos, sobrios y sinceros, lo que constituye de por sí un robusto carácter, y no violentos e injustos, impositivos e inexorables hasta cuando no tenemos razón.

He aquí, pues, que la señora profesora, a pesar de ser educacionista, no ha procedido así, ni antes ni después.

Sin razón trataba mal a los niños, lo que por si solo signica ser un mal pedagogo, y, después de ser denunciada, en vez de corregirse, restaura el régimen del terror en la clase, ensañándose con la alumna denunciante y sus amiguitas mediante la lista negra, medio kaiserino que no se tolera ni en los cuarteles donde impera la disciplina.

La profesora, pues, sigue procediendo incorrectamente, y no será dudoso que de ese modo aliciente el espíritu independiente de sus alumnas hasta que llegue a ser para ellas intolerable. Después veremos las consecuencias.

Del Nacional Belgrano

"L'unión fait la force"

En todos los colegios nacionales, los alumnos están descontentos con la escasa fiesta de 12 días, decretada por el ministerio de instrucción pública, con motivo del centenario de la independencia nacional. En verdad, es bien poco teniendo en cuenta que es difícil que los alumnos vean otra vez en su vida, un acto de esa naturaleza.

En vista de eso, los alumnos del 5.o año de ese colegio decidieron decretarse algunos días de fiesta ellos mismos y resolvieron faltar a clase el lunes 26 (según tenemos entendido faltarán también del 1.o al 5). Para lo cual, se pusieron de todos los compañeros, con el objeto de poderse divertir el lunes por la mañana.

Como era de esperar de muchachos unidos y enérgicos ninguno apareció el lunes por el colegio y ese día se vieron cerradas las puertas de las dos divisiones de quinto año. Los profesores, como estaba señalado día de clase, concurrieron todos, pero se retiraron decepcionados y convencidos de que ellos no mandan la parada. Al que más le dolió en el alma, esta fiesta inesperada, fué el viejo Zuccarini, que no cesaba de tirarse de la chiva y mirar al cielo, murmurando imprecaciones, por haberse tenido que levantar tan temprano con este frío y lavarse la cara con agua helada y todo al divino botón!

Además, no se les debía apuntar falta a esos alumnos, pues los reglamentos de los colegios nacionales dicen, que no se dará clase sino hubiese la mitad más uno, de los alumnos inscriptos en lista. En virtud de esto, los alumnos están en el derecho de solicitar de la dirección que no se les cuente falta por estar eese caso, dentro d e las condicione sestablecidas por el reglamento.

Es de aplaudir la actitud enérgica de esos muchachos no porque hayan faltado a clase sino porque han demostrado que saben interpretar las palabras que inician estas líneas cosas que no se ha manifestado en otros años del mismo colegio donde esa actitud, de algunos de los muchachos fué recriminada por muchos de sus compañeros, cosa que indica la desunión y poca energía de parte de estos últimos.

Fiestas del centenario

FACILIDADES PARA EL VIAJE A TUCUMAN

Con motivo de las fiestas a celebrarse en Tucumán festejando el centenario de julio, el ferrocarril Central Argentino hará correr varios tleness especiales entre Buenos Aires y Tucumán que harán el recorrido vía Rosario, en 23 horas, que viene a ser el mínimum de tiempo empleado hasta ahora entre la capital federal y Tucumán.

Estos trenes saldrán de la estación Retiro diariamente a las 9.15 a. m., del 3 al 8 de julio inclusive, y de Tucumán a las 7,30 p. m. diariamente desde el 10 al 13 de julio, además de los trenes de horario. Estos convoyes serán formados por coches dormitorios y comedores lujosos y confortables.

Actualmente están en venta y se expedirán hasta el día 8 de julio boletos de recreo ida y vuelta al precio reducido de $ 74.20 siendo la parte de vuelta del mismo valida hasta el 20 de julio.

Ministerio de gobierno DE LA Provincia de Buenos Aires

CONVOCATORIA A ELECCIONES DE SENADORES Y DIPUTADOS

La Plata, junio 2 de 1916.

Habiendo comunicado los señores presidentes de las H. cámaras de senadores y diputados, que existen vacantes los cargos de senadores por la primera y tercera secciones electorales, que respectivamente desempeñaban los señores Luis Agote y Alberto Barceló, por haberse incorporado al H. congreso de la nación, en su carácter de diputados por la provincia y las de diputados por la primera y segunda secciones electorales, por renuncia de los señores Silvio E. Parodi y Mariano Padrós, respectivamente, el poder ejecutivo, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 55 de la ley electoral,

DECRETA:

Artículo 1o. Convócase a los electores de la primera, segunda y tercera secciones electorales de la provincia, con el objeto de que elijan, la primera sección un senador y un diputado; la segunda un diputado y la tercera un senador a la H. legislatura, en reemplazo de los señores antes mencionados, para el domingo 2 de julio próximo.

Art. 2o. Comuníquese, etc.

UGARTE

Gabino Salas

Francisco del Frade, oficial mayor del ministerio de gobierno.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

PREMIO INICIACION — ARENALES

RESULTADOS GENERALES

Con una buena cantidad de aficionados se desarrollaron esta tarde las carreras en el hipódromo Argentino.

Día jueves, pero feriado, fué causa de que muchos aprovecharan la bondad del día y se decidieran dejar unos pesos entre los tentáculos de es pulpo que se llama Jockey Club.

Las carreras se desarrollaron normalmente y los jockes y entraineurs ¡anas hicieron su agosto, sin que la comisión de carreras pensara molestarlos para nada. ¡Pobre gente! se gana la vida y basta.

Desde nuestra ubicación tan cómoda, en el invernáculo, vimos transcurrir las carreras sin darnos ni frío ni calor. Ya estamos cansaditos de este espectáculo tan poco variable. ¡Menos mal que el Jockey Club se encarga de distraernos de cuando en cuando! De nó ser así hubiéramos ya largado la pluma fulminados por el opio.

PRIMERA CARRERA

Petite Chate, Manilla, La Almendra y Paloma desertaron en la prueba inicial, donde Kiling resultó la vencedora.

Lanzado en buen momento el lote en carrera, corrieron sin grandes variantes hasta volver el codo, donde la pensionista del stud Florida inició su avance cortándose en la delantera.

Inútiles fueron los esfuerzos de Merluza o Isoca para darle alcance, triunfando en definitiva por tres cuerpos.

PREMIO JUVENCIA

Distancia 1600 metros

Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

1o. KILINGS, 50 ks., por Rosales y Korea, del stud Florida, S. Benvenutti	8001	4779
3o. Isoca 57, M. Coronel	105	1058
4o. Inquisición 57, D. Englander	1837	1425
Ronde du Soir 54, E. García	449	512
Gay Tina 51 D'Onofrio	756	690
Zoé III 54, C. Fenucci con Gay Tina		
Camacuá 51, Denna	276	317
2o. Merluza 54, Triani	417	368
Carona 54, A. Navarro	1706	1562
Alfana 52, E. Muraña	818	674
Alida 54, G. Ardouin	236	244
Tómbola 54, R. Romanelli	174	1240
Guipuzcóa 51, F. P. Barroso	1896	1291
Melody 52, J. Etchechurry	208	203
Encore 54, A. Sánchez	85	107
	18099	12868

No corrieron: P. Chatte, Manilla, Ficaria, La Almendra y Palamo.

Dividendos: del 1o. 4 y 2.95; del 2o. 12.80, del 3o. 5.75.

Tiempo: 1'39' 1|5.

Ganada por tres cuerpos.

Cuidador: Tomás Conde.

SEGUNDA CARRERA

La segunda carrera se resolvió por un mandoble formidable a cargo de Muñeira, una modesat hija de Buenos Aires en Coruña.

La pupila del stud Los Claveles, ni bien alzaron las cintas se posesionó del puesto de peligro y recorrió la distancia en un santer.

Inútiles fueron los esfuerzos de Dote y Terrona primero y Encanto y Sirena. después por darle alcance.

Al girar el codo las tiró más lejos aún y ya no hubo caso.

PREMIO GERMANO

Distancia 1400 metros

Premio $ 400 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

1o. MUÑEIRA 54 ks. por Buenos Aires y Coruña, del stud Los Claveles. T. N. Fernández	417	421
2o Sirena 56. M. Acosta	771	815
3o. Encanto II 56, M. Lema	381	467
4o. Terrona 56, D. Torterolo	3666	2878
Chatelame 54, E. Muraña	226	220
Dore 56, F. Arcuri	5350	2023
Cigatera 56, P. Costa	213	264
Mity 56, A. Baistroqui	2186	1674
Fresquilla 56, E. Ardouin	211	161
Ofensora II 56. S. Ruiz	285	279
Brecha 56, D. Englander	4625	2874
	18332	12096

No corrieron: Montesa y Realeza.

Dividendo de la 1a. $ 79.15 y 16.55; de la 2a. 9.50; de la 3a. $ 15.10.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Ganada por 2 cuerpos.

Cuidador: H. Calderón.

TERCERA CARRERA

Marco Polo, que contó con la mayoría de los sufragios a su favor, respondió ampliamente a la confianza en él depositada.

Al levantarse las cintas se posesionó del puesto de peligro Dublín, seguido de Cara Dura y Marco Polo por el lado de la verja.

Frente a las populares el hijo de Cyllene se destacó resueltamente en la delantera, teniendo desde ese momento asegurada la victoria.

Tercero y cuarto Art Nouveau y Fratello, ambos de atropellada.

PREMIO RODIL

Distancia 1200 metros

Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

1 MARCO POLO, 56 kilos, por Cyllene y Colombia, del stud Montiel, M Acosta	9254	4201
2 Cara Dura 56, J. Fernández	219	300
3 Art Nouveau 56, F. Arcuri	3194	2109
4 Fratello 56, D. Englander	5702	3317
0 Latehiro 54, J. N. Fernández	586	586
0 Jurado 56, S. Blanco	1072	957
0 Talcahuano 56, A. Quinteros	712	925
0 Tropel II 56, G. Ardouin	1817	1349
0 La Tour 54, R. A. Carabajal	434	156
0 Merry Anthony 56, C. Fenucci	685	750
0 Dublin 56 A. Sánchez	2040	1631
	25415	16276

No corrieron: Chaparo, Etrusco, Black Cock. Espartul, Cornillón, Tronador, Preámbulo, Lord Beatty y Petit Canoral.

Dividendos: de Marco Polo, $ 4.95 y 3.25; de Cara Dura, $ 19.85 y de Art Nouveau. $ 4.55.

Tiempo: 1'12".

Ganada por 3|4 de cuerpo.

Cuidador: Domingo Pianezzi.

CUARTA CARRERA

Sólo Cornichón no se presentó a cumplir su compromiso en esta carrera y Faucheur, que contó con la mayoría de los sufragios a su favor, lo cual no fué óbice para que figurara de los últimos.

Moderato se posesionó del puesto de peligro, seguido de Colmenar, Faucheur y Pick-me-up, y cerrando la marcha, Corchito.

Esta colocación no sufrió mayormente alternatias hasta la entrada al tiro derecho, donde inició su avance Aluvión, y cuando su riunfo se creía asegurado, surgió Corchito, que en rápidos aances logró darle alcance, y batirlo sobre el mismo disco, por escasa distancia.

Tercero Colmenar y cuarto Moderato.

PREMIO RED JACKET

Distancia 2200 metros

Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

1 CORCHITO 54 kilos, por Druid y Avena, del stud El Cerro, L. Englander	3616	2131
2 Aluvión 54, P. Cicheti	4615	2711
3 Colmenar 54 kilos, A. Baistroqui	1513	1183
4 Moderato 54, Roque Romanelli	1704	1359
0 Faucheur 54, Navarro	8408	3441
0 Pocholo 54, A. Denna	1153	926
0 Lord French 54, D. Torterolo	3218	2215
0 Pick-me-up 52 k., R. Rodríguez	7169	4214
	31496	18180

No corrió: Cornichón.

Dividendo del 1o., $ 15.65 y 5..5; del 2o., 4.55; del 3o., 7.80.

Tiempo, 2'20" 1|5.

Ganada por una cabeza.

Cuidador, Vicente Fernández.

QUINTA CARRERA

De veintisiete inscriptos, sólo trece se presentaron a cumplir su compromiso. War Cry y Arenales contaron con la mayoría de los sufragios a su favor y terminaron segundo y primero, respectivamente.

La señal de partida fué dada en buen momento, posesionándose del primer puesto Submarino seguido de Falerna y Arenales. En el paso de los mil quinientos pasó al primer puesto Falerna.

Al entrar al tiro derecho atropelló Arenales por los palos, y frente a las tribunas del paddock, tenía asegurada la victoria, la que consiguió en definitiva por 1 3|4 cuerpos.

Segundo, War Cry, de atropellada, y tercera Falerna, y cuarto Entretenido.

PREMIO INICIACION

Distancia 1600 metros

Premios: pesos 12.000 al 1o., 1200 al 2o., 600 al 3o. y 1500 al criador

1 ARENALES, 56 kilos, por Diamond Jubilee y Alhaja, del stud Mon Reve (David Englander)	6167	3293
2 War Cry 56, A. Navarro	6402	3766
3 Falerna 54, P. Costa	2012	1256
4 Entretenido 56, D. Torterolo	5905	3710
0 Pacará 56, M. Lema	650	654
0 Cabaret 56, G. Ardouin	3615	2516
0 Nougat 56, E. Muraña	752	701
0 Gran Señor 56, M. Acosta	4287	2674
0 Mercenario 56, R. Romanelli	407	406
0 Vadarkblar 56, C. Fenucci	537	447
0 Mandinga II 56, A. Baistroqui	1512	1743
0 Ligarotti 56, J. Bastías	1617	1330
0 Submarino 56, J. Fernández	956	943
	34811	23439

No corrieron: Pasteur, Tabolango, Changui, I. Bravo, Fratello, Zapirón, Palpalá, El Manantial, Vay II, Humbertito, Once de Abril, Mimí Pinzón, Majestuosa y La Flèche.

Dividendo del 1o., pesos 10.15 y 4.60, del 2o. 425 y del 3o. 8.80.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Ganada por un cuerpo y tres cuartos.

Cuidador: Rosendo Aquino.

SEXTA CARRERA

Premio Fripón—Distancia, 1800 metr. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

1 BIZET 5q kilos, por Escaramillo y Rehersal, del st. Amistad, David Englander	5185	2494
2 Dieufort 45, A. Baistroqui	4554	846
3 Espartillar 51, Domingo Torterolo	8428	4688
4 El Príncipe 43, A. Denna	3896	2814
0 Beethoven 55, R. Carabajal	1034	q30
0 Chulo 52, J. Morales	2001	1603
0 Fachinal 53, Arcuri	5055	2531
0 Angeolina 46, García	1446	94
0 La Viuda 49, Lema	721	59
0 Crnichón 45 kilos, C. Cichetti	1475	85
0 Andrade 46, T. N. Fernández	2476	1598
0 Idolatría 41, J. Barrozo	2104	1005
0 Buen Tiempo 44, M. Acosta	1062	896
	36034	22201

No corrieron; Wild Rose, Uriburu, Retiro, Puro, El Kaiser y Ronde du Soir.

Dividendos: de Bizet, $ 12.50 y 5.20; de Dieufort, $ 11.40 y de Espartillar, $ 3.70.

Tiempo: 1'53" 1|5.

Ganada por una cabeza.

Cuidador: Alberto Caimí.

SEPTIMA CARRERA

Premio Papanatas — Distancia 1000 mttros

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

1 DESEADA 41, por Orange y Borrasca del stud Don Gonzalo (A. Quinteros)	6879	3438
2 Porteño 52, D. Torterolo	14269	4850
3 Felpilla 57, F. Arcuri	6059	2421
Billiken II 50, P. Cichetti	533	448
4 Chaica 40, J. Barraso	1130	758
Insula 48, M. Acosta	5746	3034
Huarmi 40, A. Denna	2969	2131
Cotagaita 40, Morales	708	577
	38293	17757

No corrieron Per Andere, Mi Nene, Piña, Branza Sunday.

Dividendo del 1.o: $ 10 y 3; del 2.o 2.60, del 3.o 3.40.

Tiempo: 57" 3|5.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Cuidador: Daniel Cardoso.

OCTAVA CARRERA

PREMIO OCURRENCIA

Distancia 2000 metros

Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

1 Wotan 52, M. Lema	9571	3316
2 Mustafá 57, D. Torterolo	13701	4708
3 Fripón 52, Englander	9022	3384
4 Bombazo 57, A Navarro	5239	1649
Kick I 54, C. Finucci	610	405
Lusitano49 F. Arcuri	6033	3746
Chucker Out 51, M. Accsta	4063	1460
Pegáso 47, Baisrtoqu.	5526	2843
	53804	20751

Dividendo del 1.o, $ 10.40 y 3.45; del 2.o 3.30; del 3.o 3.80.

No corrieron: La Ñatita. Alsacia, Pas si mal, Felpilla y Prólogo.

MARCO POLO

Ya lo dijimos el otro día: el pupilo del Montiel perdió por culpa única y exclusivamente del gorila Acosta.

Así lo entendió también el público y por dicha performance ungió su preferido al hijo de Cyllene, confianza a que respondió ampliamente ganando una linda carrera y relativamente fácil.

El sport fué bastante bueno, en relación a la fija que era.

KILINGA

La del cuento que no iba a correr, la que tenía los remos sentidos, poco menos que al galope se impuso en la prueba inicial de la reunión de hoy.

¡Para qué hacer tanto misterio y tanto cuento, para en definitiva salir cobrando cuatro pesos!

La gente, que ya no se deja engatuzar por estas cosas, al ver que sería de la partida se llamó o engaño y por las dudas la boleteó en forma a la pupila de Tomás Conde, que ganó una linda carrera y confirmamos una vez más nuestra opinión, de ser un animal muy regular la pupila del stud Florida.

ARENALES

Era nuestro favorito, y correspondió a la confianza que en él depositamos

Arenales se adjudicó el primero de los grandes clásicos de productos, en excelente estilo y mejor forma.

No hay que dudar. será un gran potrillo este pupilo del stud Mon Reve.

MUÑEIRA

¿Quién es Muñeira?, se preguntaba todo el mundo cuando vió atropellar a la papila del stud Los Claveles frente a las populares.

El que sabía quién era Muñeira era su entraineur Calderón, el que habíale jugado a la hija de Buenos Aires en forma.

Calculen cómo se pondría a casi ochenta por cada dos.

Nos dió la impresión de ser una gran ligera la potranca.

TODOS BATACAZOS

Daba gusto ver los dividendos que abonaban los que entraron placé en la segunda carrera.

Tanto Sirena como Encanto de triunfar no hubieran ido en zaga al dividendo abonado por la ganadora.

La debacle fué completa.

CORCHITO

El otro día le propinaron en una carrera análoga un pechazo que lo dejó fuera de carrera.

Hoy sin mayores inconvenientes, el pupilo del stud El Cerro siguió en el fondo la carre y cuando se desprendió Aluvión y se creía no sería alcanzado, el hijo de Druid en rápidos avances le dió caza y lo venció.

El sport remunerativo del pupilo de Tapón sirvió para cubrir viejos metejones.

GRAN TRAGADA

Hemos visto cobrar en la ventanilla de los vales de 25 en el paddock una enorme cantidad de boletos que tenían el número cuatro en la cuarta carrera.

El que cobraba esa cantidad era un miembro conspicuo de la G. F.

ISOCA

Es de lamentarse propiamente la mala suerte de los pagolistas.

¡De veras que es andar en la mala! Casi, casi merecían que la cosa se les hubiera hecho, en pago de lo bien que se vino portando la hija de Dictador.

Un voto de aplauso merecen los pagolistas y no dudamos que en la próxima la cosa se les hará.

LOS FAVORITOS DE LA CUARTA

Rogamos a los que sepan noticias del paradero de Faucheur y Pick me-up, que lo comuniquen a sus respectivos entraineurs.

Hasta el momento de cerrar esta edición no se tenía noticias de ellos en sus rspectivos studs.

FRATELLO

El inglés nos parece que no se ha tirado con el hijo de Porteño, a pesar de tener éste cinco mil boletos. Venía corriendo último y empezó su atropellada recién frente a las populares, consiguiendo con todo al final ocupar el cuar otpuesto del marcador.

Nos hizo la impresión de una tanteada; que quieren, será mucho alacranismo, pero Marco Polo debía ganar, y quién sabe...

CARA-DURA

Con todo el desparpajo de un ídem casi se apunte con un sport de la madona, el potrillo que responde al epígrafe homónimo.

El paisano Ramírez, que en cuestiones de sport las gasta como su pupilo, casi se alza con toda la plata jugada en esta carrera, si hubiera triunfado el hijo de Duc d'Albe.

Con todo, como el hombre es previsor y las jugadas fueran por mitades, todavía se realizó una ganancita.

POR LOS STUDS

El entraineur Francisco Orezzoli viene dándole los últimos retoques para que pueda hacer su debut con buen éxito el dos años Robin Hood, un hijo de Diamond Jubilée y Reydal Fel.

En sus ejercicios se viene desempeñando bien.

Fanfarre, una pupila del entraineur Vicente Pérez, que ya cuenta con un puesto de segunda en la única carrera que ha disputado, no ha de tardar en reaparecer, haciéndolo con todo éxito, pues en sus aprontes se conduce admirablemente.

Bardo, un hijo de Old Man y Burbuja en quien su caballeriza cifra grandes esperanzas, pues ésta no las pierde hasta que les llega el día del debut y pierden todas las ilusiones que se han forjado, está muy lindo y produce ejercicios como para creer en el porvenir de él.

Han sido enviadas al haras Nacional, para ser servidas por Saint Wolf, las yeguas Numida y Condenada, ésta por Diamond Jubilée, y que defendieron sin mayor éxito los colores del stud Círculo de Armas.

Evoé se a puesto muy lindo con el reposo que se le ha dado, y ha recuperado su buena forma.

El hijo de Old Mand trabajó ayer en 800 metros, marcando 47", tiempo que no es muy común en los trabajos.

El stud Iceache tiene a toda la caballada en resplandeciente estado.

Melik, que anda mejor que nunca, y a quien le espera aún más de un ruidoso triunfo, cubrió 1000 metros.

Pas-si-mal, Wild Rose, Red Bonnet, Mustafá, Last Reason y Red Jacket, fueron todos trabajados ayer.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 2 de julio próximo:

PREMIO PEGA PEGA (1909)
1600 metros

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado más de $ 30.000. Peso: 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2.000 o fracción mayor de $ 1000 ganadas. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Vicente López 51	Dantés 48
Full Hand 55 k.	Colmenar 47
Per Ridere 54	Vespaciano 47
Matalías 54	Pick-meup 47
Congrio 53	Dijón 47
Krondorf 47	Querandie 45
H. P. 52	Azor 45
Sunday 51	Guayacán 45
Zío 51	Gramillón 45
Max Linder 50	

PREMIO LOCANDIERA (1910)
1100 metros

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

La Maravilla 56	Nanime 56
Pechadora 56	Higuerita 56
Perle d'Or 56	La Force 56
Holandina 56	La Goyita 56
Encanto II 56	Cazuela C. 56
Locanda 56	Harpía 56
Amarilla 56	Diaspa 56
Chaché	Aureole 56
Joy 56	Nuber 56
Chichona 56	

PREMIO SILVER GLASS (1911)
1500 metros

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Nougat 56	Satélite 56
Pan Solo 56	Grecian 56
Fratello 56	Parigot 56
Zapirón 56	Titanic 56
Gral. Folk 56	Pinch 56
Messenger 56	Serpol 56

PREMIO DICROSA II (1912)
1500 metros

Para yeguas de 3 años y mas edad que no hayan ganado más de 3000 pesos. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4000 a la 1a., 4000 a la 2a. y 100 a la 3a.

Wil Rose 58 k.	Fulana 49
Riparia 50	Alfana 48
Perfidia 52	Herd 48
Tarija 52	Mariucha 48
Braaza 51	Patrulla 47
Carabela 50	Guayaiby 47
Ficaria 50	Sisterly 47
Sanchete 50	Aclamación 46
Fisgona 49	

PREMIO CONDESA (clásico)
1600 metros

Para potrancas nacidas desde el 1o. de Agosto de 1913. Peso 52 kilos. Recargo de 2 kilos por cada premio clásic oganado. Premio $ 8000 a la 1a., 800 a la 2a y 400 a la 3a.

Falerna 56 k.	La Tentación 52
Majestuosa 54	Efímera 52
Pardejona 52	Diakova 52
Cantaridina 52	Mollie 52

PREMIO LECHUZA (1913)
1600 metros

Para potrillos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Fortín Uno 56 k.	Tabolango 56
Entrefino 56	Bon Homme 56
Changuí 56	Ojo Bravo 56
Hindoo 56	

PREMIO CINEREA (1914)
1700 metros

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 30.000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Mustafá 57	Tata Dilos 46
Alsacia 57	Grey Eyes 44
Escándalo 55	Retrechero 41
Wotan 50	

PREMIO PORTEÑA (1915)
2200 metros

Handicap para todo caballo ganador Premio $ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Fripón 57	Cracker 45
Prólogo 54	Sombrío 42
Diamant 54	Desastre 40
Retrechero 46	

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para las carreras del domingo próximo:

Premio Ica, distancia 1200 metros —Guerra, Honorable con 58 kilos, Vogler's Glory, Gren Mint con 56, Petain, Mirko, Simonide, Don Benjamín con 54, Enontée, Lluvia con 52, La Chaplinska, La Pequeña, Facundo Quiroga, Comte con 50, Vogler's Nimph 48.

Premio Italo, distancia 1200 metros —Político, Ginebrón, Alejandrito, Scarrón, Telégrafo, Jubille con 57, Wavelet, La Dulce, Rosalind, Hebe II, Night, Falsía, Dentella, Epacta, Sacudida, Palanca con 55.

Premio Itaty, distancia 1300 metros —Mate Amargo, Majadero, Fidelio II, Petain, Desventura con 55, Fine Mouche 53, Lord Ragland 52, Sufragista, Indra, Rumbosa, Lay con 50.

Premio Injusto, distancia 1200 metros—Bilz, Miquelón, Milord con 57, One Eyed, Jervilla, Curdelona, Púdica con 55, Nácar, Hoy Malón, Hilario con 54, La Sordita, Manija II, Religiosa, La Chateleine, Emboscada II con 52.

Premio Inicial, distancia 1800 metros—Maraschino 62, Galga II, Pillería con 52, Fantasma 50, Mérito, Camorsito con 48, Piquete, Cherobayá, Mirona, Perlino con 47, Tareta, Carabinero, Corrigan, Marabu, Niño Pobre, Puritan con 43.

Premio Insula, distancia 1400 metros—Fiereza 57, Hormigón 56, Desventura 52, Fidelio II 51, Mirko, Fels, Lassalle con 49, Gualicho, Dormilón con 48, Impersonator 46, Ehontée 45.

Premio Insanía, distancia 1300 metros—Pionono 57, Cebada 56, Tamarindo 53, Maitrank 50, Green 49, Marabú, Gallegó con 48, Electro, Guerra con 47, Majadero, Petain con 45, Mate Amargo, El Pájaro con 43.

VARIAS

Peso correspondiente

A los caballos inscriptos en el premio Remate, 2600 metros, de la reunión del jueves próximo, corresponde el siguiente peso:

Santurciano 45 kilos, Congrio 5y, Arrogante 48, Kiddy 54, Lamas 51, Espadañal 48, Alfana 43, Cine 51, Itaty 51, Mariucha 46, Carabajal 51, Munro 51, Hidrato 48, Clinbell 48, Redentor 51, Mérito 45, Millchus 48, Little Dan 45.

Red Jacket

El hijo de Diamond Jubilee que hace tiempo no corre, viene trabajándose con toda regularidad; su preparación es bastante bueno y no tardará por lo tanto en reaparecer en público.

El clásico Congreso

El 23 de julio se disputará este premio sobre una distancia de 1600 metros, carrera que despertará interés, pues entre sus principales competidores figuran Peite Chose 58 kilos, La Ñatita 58, Siete y Medio 57, Melik 57, Last Reason 60, Picacero 57, Campanazo 57 y Palpalá 47.

Proteo

Este pupilo del stud Atucha que desapareció de las pistas para ser curado de un vaso, sigue mejor y se le ejercita con toda regularidad.

EL JOCKEY CLUB VERSUS "CRITICA"

Verdades de Perogrullo y del Barquero

Una actitud vale otra actitud - El presidente de la comisión de carreras; hombre afortunado

Comentarios y reflexiones

El Jockey Club versus CRITICA

"El que no está conmigo—decía en vísperas del sitio de La Rochelle el cardenal Richelieu—está contra mí." El Jockey Club ha hecho suyo este criterio. El Jockey Club es de antiguo una institución influyente, poderosa y afortunada. Además es arbitraria y comprometedora. No entra en sus cálculos que pueda existir un órgano de la prensa que sea irreductible, en cuya virtud aquel que hoy esté contra ella, mañana estará con ella. El jockey Club versus CRITICA constituye por eso un suceso extraordinario. Acaba de asumir una actitud insólita con respecto a nosotros y es lo más grave para la institución aludida que esta vez la ruptura ha de ser definitiva.

Un poco de historia

En los primeros días del mes, un senador de la legislatura bonaerense, propuso una interpelación al ministro de gobierno de la provincia, para averiguar por qué razones se toleraban carreras durante los días hábiles, en el Hipódromo de Temperley. CRITICA se preguntó con ese motivo en estas mismas columnas, en nombre de qué privilegios inalienables se podía continuar consintiendo que otro tanto sucediera en el hipódromo Argentino. La nuestra fué una interrogación descomedida, acabamos de advertirlo, pero estaba de Dios que sabiéndonos exentos de pecado, habíamos de arrojar la primera piedra. Hay un antecedente significativo: el Jockey Club que subvenciona a casi todas las instituciones hípicas de América, se halla distanciado del hipódromo de Lomas desde hace mucho tiempo. Nos exponíamos esde luego a la justa ira de Júpiter.

Simultáneamente "La Nación" con tacto y tino alabables apoyó la propuesta del señor senador bonaerense—debían suprimirse en Lomas las carreras durante los días hábiles. Ultramontanos nosotros—y porque ninguna ley pareja es rigurosa,—nos decidimos porque también se suprimieran en el hipódromo Argentino. Un comentario p dos cartas, publicados con intervalo de días, consignaron aquel pronunciamiento. Inmediatamente sucedió que el Jockey Club—cómo no estábamos con él, estábamos contra él—nos excomulgara; y confesamos que no nos disgusta figurar de ho yen más en el "Index" de esa institución afortunada y comprometedora. Sobre todo que nuestra postura se orna más cómoda para continuar una vieja campaña de saneamiento.

La hora heroica

Así las cosas, la comisión de carreras ordenó ayer que se negara a CRITICA el programa oficial para la reunión de hoy. Con nuestra altivez—ya clásica—fueron devueltas inmediatamente a esa comisión, dos entradas al Paddock que obraban en nuestro poder. El hilo ha de cortarse — entendemos — po rlo más delgado, en cuya virtud invariablemente se rompen lanzas con ventaja. La hora que aludimos es la hora heroica de una institución, poderosa a expensas de la prensa, que la sustenta y la ampara. Otra vez,—el más fiero enemigo atraviesa por instantes en que se torna blando el carácter — a instancias repetidas del presidente del Jockey, que era entonces el señor Benito Villanueva, hubieron de aceptarse las entradas devueltas a raíz de un incidente de semejante índole. No sucederá lo propio ahora, ya que el señor Benito Villanueva, conmovedor y persuasivo no es presidente. y además porque tanto va a la fuente el cántaro que a la postre se rompe.

Dende no se dicen novedades

Un senador provincial, puritano de antigua data, ha determinado con su desplante el ingrato conflicto. Un diario casadero — en la acepción cómica del vocablo—nos invitó a hablar. El presidente de la comisión de carreras—Oh! el presidente de la comisión de carreras!—se indignó. Sintióse enseguida el "Jockey Club" mortificado por el tábano y aquí fué Troya. Adelante contra los que quedan, pues, he aquí una proclama invicta.

Allí donde yo me siento está la cabecera.

El señor Bullrich, presidente de la comisión de carreras, es un distinguido ciudadano. Puede decir como el personaje del uento con el entretuvo el zafio Sanho, durante media h rora, a los duques: "Allí donde yo me siento está la cabecera". Ha hecho en la vida cosas importantes, de las cuales es la última su conversión al radicalismo. Es previsor, en consecuencia toda vez que se anticipa a los acontecimientos; quién sabe qué suederá cuando el señor Hipólito Iirgoyen llegue a la presidencia. Además el señor Bullrich es partidario de los unicatos. En este sentido, su carácter de presidente de la comisión de carreras afianza su crédito de martillero público. Disfruta en consecuencia de laudable espectabilidad y ejerce en las transacciones del tattesall un monopolio eficaz. Santo y bueno que la fort tuna favorable haya contribuído a engreirlo le sucede lo propio al señor Benito Villanueva, y nadie tiene el dercho de objetar nada.

Entre los que danzan en el Jockey Club, el señor presidente de la comisión de carreras es el que mejor lo hace; afamado bailarín por eso. Cumple sus obligaciones con espíritu honrado, si bien con diligencia y estrietez insuficiente, porque como poco se le alcanza e la materia, tolera muchas incorrecciones — del jockey Englander por ejemplo — y los enjuagues del stud Triolor, con cuyo propietario mantiene indiscutible afinidad, en razón de ser miembro de la comisión de carreras. Pero esto carece absolútamente de importancia — un caballo boleteado puede ir al bomba y a la reunión siguiente ganar de punta a punta, porque así debía suceder — son los pequeños defectos de un distinguido ciudadano a quien aconsejaremos en adelante, instruyéndolo de paso.

En manos está el pandero...

Que lo sabrán bien tañer. Esto es indudable. El señor Bullrich es el exponente de una colegio de "catedráticos" impedidos de creer que las carreras sean un juego de azar. El azar en concepto d eellos no interviene para nada. Rigen los destinos de la institución co astucia diga de negocios más útiles. Tan es así que el día que pasara a depender del gobierno, se fundiría el Joskey Club. Esto también es evidente.

La suerte de la primera institución hípica de Sud América nos parece extraordinaria y envidiable a todas luces. Ya es un timbre de honor pertenecer a ella, y reporta sus beneficios. El juego debe prohibirse en pequeña escala, nada más, y a ello tiende el celo pulcro de las autoridades. Otros respetos merecen las partidas que se conciertan en las lujosas salas de un gran palacio. Con este criterio, la prensa de la república debe cohonestar con sus juegos griegos, los entreveros de esa institución aristocrática. Y el que así no lo hiciere...

Además es notorio que el Jockey Club, dentro de su cometido hípico, es una institución con vistas a la política. Tiene en consecuencia una tradición distinguida y elocuente. ¿Y no hace caridad, por ventura?... Hay limosnas que honran a quienes las reciben, nada más.

Conclusión

Cuando se trata de hacer la historia de una organización vasta, prodigiosamente conformada, cuya últimas ramificaciones concluyen en una banca de senador o en un pesebre, se impone puntualizar y proceder con método. Esta es la situación de CRITICA. A fe que la mordaza impide a otros pronunciarse con tanta libertad, lo cual nos congratula, y decide de paso el éxito a nuestro exclusivo favor. Al colocársenos en el "Index", no puedieron prever lo principal, que iría CRITICA versus el Jockey Club.

El juicio de Salomón



Condenando á CRITICA

gler's Glory, Gren Mint con 56, Petain, Mirko, Simonide, Don Benjamín con 54, Enontée, Lluvia con 52, La Chaplinska, La Pequeña, Facundo Quiroga, Comte con 50, Vogler's Nimph, 48.

Premio Italo, distancia 1200 metros — Político, Ginebrón, Alejandrito, Scarron, Telégrafo, Jubile con 57, Wavelet, La Dulce, Rosalinda, Hebe II, Night, Falsía, Dentella, Epacta, Sacudida, Palanca con 55.

Premio Itaty, distancia 1300 metros — Mate Amargo, Majadero, Fidelio II, Petain, Desventura con 55, Fine Mouche 53, Lord Ragland 52, Sufragista, Indra, Rumbosa, Lay con 50.

Premio Injusto, distancia 1200 metros — Bilz, Miquelon, Milord con 57, One Reyd, Jervilla, Curdelona, Púdica con 55, Nácar, hoy Malon, Hilario con 54, La Sordita, Manija II, Religiosa, La Chatelaine, Emboscada II con 52.

Premio Inicial, distancia 1200 metros — Maraschino 62, Galga II, Pillería con 52, Fantasma 50, Mérito, Camorsito con 48, Piquete, Cheroboyá, Mirona, Perlino con 47, Tareta, Carabinero, Corrigán, Marabú, Niño Pobre, Puritan con 43.

Premio Insula, distancia 1400 metros — Fiereza 57, Hormigón 56, Desventura 52, Gualicho, Dormilón, con 48, Mirko, Fels, Lassalle con 49, Impresonator 46, Ehontée 45.

Premio Insania, distancia 1300 metros — Pionono 57, Cebada 56, Tamarindo 53, Maitrank 50, Old Green 49, Marabú, Gallego con 48, Electro, Guerra con 47, Majadero, Petain con 45, Mate Amargo, El Pájaro con 43.

ESTADISTICAS

Caballerizas:

Iceache	$	109.675
Don Gonzalo	„	79.325
Petite Ecurie	„	65.950
Zubiaurre J. B.	„	62.250
Los Rosales	„	60.248
Montiel	„	53.800
Yankee	„	44.400
Asteroide	„	40.450
Amistad	„	40.050
El Talar	„	37.800
El Aguila	„	37.500
Pajonal	„	34.450
Los Cardos	„	33.450
Caseros	„	30.400
Alvear D.	„	28.028
Orange	„	26.750
Lagrande	„	25.400
Tricolor	„	25.025
Bruno. F.	„	23.900
Obdulio	„	23.850
Los Manantiales	„	23.814
H. Chapadmalal	„	23.750
Repique	„	17.950
Gran Señor	„	17.500
Gringuito	„	17.400
Vino Vino	„	17.000
Trésor	„	16.300
San Luis	„	16.200
Diamant	„	15.500
Riome	„	15.250
Chucker Out	„	15.000
Siete y Medio	„	14.900
Picacero	„	14.864
Banderaló	„	14.700
Proteo	„	14.400
Last Reason	„	14.050
Fachinal	„	14.050
Perfidia	„	13.950
Full Hand	„	13.575
Cracker	„	13.025
Evoé	„	13.000
Eneas	„	13.000

Padrillos:

Diamond Jubilee	$	241.625
Old Man	„	158.823
Grenan	„	106.675
Jardy	„	88.700
Saint Wolf	„	80.700
La Samaritain	„	76.000
Cyllene	„	69.125
Le Samaritain (ex Leopard)	„	56.950
Your Majesty	„	52.850
Dusty Miller	„	49.800
Américo	„	48.400
Dieudonné	„	48.325
Calepino	„	47.878
Orange	„	38.800
Polar Star	„	37.700
El Chacho	„	33.800
Duarte	„	32.800
Fulmen	„	32.650
B. of Canny	„	31.714
Orinoco	„	31.700
Chinchorro	„	26.400
Galloway	„	23.650
Pearl River	„	23.100

Caballos:

Canora	$	45.648
Pegaso	„	28.350
Campanazo	„	24.550
Entretenido	„	24.000
Pas-si-mal	„	23.900
Fachinero	„	23.600
Guillermín	„	23.400
Wild Rose	„	22.650
Falerna	„	21.300
Melik	„	20.700
Tata Dios	„	20.300
Palpalá	„	19.900
Farol	„	19.800
Perjura	„	19.650
Dándalo	„	19.600
Estro	„	19.200
Petite Chose	„	18.400

PREMIO TUCUMAN

En este handicap libre que se correrá en Palermo el 7 del corriente, se ha hecho la siguiente asignación de pesos, distancia 1800 metros:

Last Reason 63 kilos, Picacero 62, Dijital 61, Melik 60, La Ñatita 60, Petite Chose 60, Pan Pan 60, Canora 60, Ocurrencia 60, Frenético 60, Alúmine 60, Ducho 60, Kildare 60, Mustafá 58, Alsacia 51, Bombazo 58, Evoé 58, Capullo 58, Campanazo 57, Siete y Medio 56, Kick II 55, Escándalo 55, Siete Bravo 55, Cenit 55, Chito 55, Estileto 55, Fantasma 55, Fantoche 55, Fox 55, Fanfarrón II 55, Fortunín 55, Fripón 53, Liberty 53, Radiant 52, Penitelo 52, Chucker Out 52, Aguerride 52, Wotan 51, Tresor 51, Felpilla 51, Prólogo 50, Lusitano 50, Diamant 50, Cuyano III 50, Calambour 50, Clinbell 50, Cuaró 50, Facundo III 50, Periwinkle 50, Piquete 50, Diablo II 50, Forajido 50, Julepe 50, Papamoscas 50, Red Jacket 50, Gadliator 50, San Simon 50, Stagno 50, Borbollón 50, Hidrato 50, Los Rosales 50, Makaroff 50, Podestá 50, Reina del Sud 48, Rochela 48, Gossamer 48, Pegaso 48, Pa si mal 47, Fachinero 47, Maraschino 47, Tata Dios 17, Porteña 46, Palo Errao 46, Solís 46, Bolín 46, Grey Eyes 45, Banderaló 45, Floripar, Floripar 44, Farol 44, Folleto 44, Mi Nene 43, Palanta 42, Bizet 42, Insula 42, Perjura 42, Eureka III 42, Retrechero 42, Beethoven 42, Cracker 41, Piña 41, Solicitud 41, Duc de Rovigo 40, Decidida 40, La Loca 40, Gringuito 40, Tejuela 40, Presurú 40, Campesino 40, Farnesina 40, Uriburu 40, R. Drop 40, Siskin 40, La Viuda 40, Redentor 40, Sincera II 40.

CAMBIO DE COLORES

En la cuarta carrera Lord French corrió con distintos colores a los que debía llevar.

LOS COMPINCHES EN LA TERCERA

No se animó el inglés a tirarse con Brecha, jugando en cambio a Terrona, aun en detrimento del sport.

Pero como hay que ver de marearlo a uno, el hombre cambia de táctica a cada carrera.

Bueno el bañito de hoy con la hija de Pelayo ha sido regular.

En lo quer especta a Brecha, seguimos sosteniendo que ganará cuando quiera el inglés.

EL INGLES EN LA PRIMERA

No se animó a tirarse con Guipuzcoa y tanteó a Inspiración, que entrara cuarta.

Bueno. Se toma nota.

UN MAL AGENTE DE POLICIA

Procederes injustos

Esta tarde, el agente de policía número 1675, de servicio en los portones del Hipódromo Argentino, cometió un acto abusivo que no podemos silenciar contra un repórter de esta casa.

Yendo en misión urgente, el referido repórter, el mal agente, lo hizo descender de un auto en que viajaba pretendiendo que otro señor había llamado antes al chauffeur.

Como este era incierto nuestro repórter se negó a bajar del coche, pero el agente 1675 lo obligó a hacerlo.

Damos traslado a la superioridad, a fin de ver si una vez por todas cesan estos abusos.

Inscripciones

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo, se han hecho las siguietnes inscripciones:

Premio Zapicán (vallas), distancia 2500 metros. — Mogador, Cacnul, L. Dan y The King.

Premio Our Queen, distancia 1500 metros. — Realeza, Hangar, Nuty, Viaraza, Hondonada, Etoile de Feu, Terrona, Crítica, Correntada y Brecha.

Premio Faucheur, distancia 1400 metros — Raspail, Mancoré, Imp, Jurado, Generalísimo, Bretón, Infalible, Golden Rood, Trento, Precoz, Latebroso, Grecian, Ladrón de Guevara, Nácar, Parigot, Fox Trot, Preámbulo, Unionero, Oro del Rhin y Cara Dura.

Premio Remate, distancia 1600 metros. — Santurciano 1000, Congrio 3000, Arrogante 2000, Kiddy 4000, Lamas 3000, Espadañal 2000, Alfana 1000, Cine 3000, Itaty 3000, Mariucha 2000, Carabajal 3000, Redentor 3000, Hidrato 2000, Clinbell 2000, Redentor 3000, Mérito 1000, Milichus 2000, Little Dan 1000.

Premio Grey Eyes, distancia 1400 metros. — Independencia, Cita, Hungría, Gringuilla, Gallarda, Curiosity, Bucólica II, Noche Buena y Efímera.

Premio Deseada, distancia 1600 metros — Deseada, Perjura, Petite Chatte, Piañ y Eureka II.

Premio Radiant, distancia 1600 metros — Max Linder, Krondorff, Arrogante, Uriburu, Proteo, Campanazo, H. P., Dieufort, Grey Eyes, Bizet y Full Hand.

Premio Maraschino, distancia 2000 metros — Duc de Rovigo, Ermita, Fachinal, Banderaló, Chulo, Retiro, Retrechero, Red Jacket, Palanta y Beethoven.

Programa completo, depurado de forfaits para las carreras del domingo próximo:

Premio Ica, distancia 1200 metros —Guerra, Honorable con 58 kilos, Vo-

La última carrera

Aquel domingo había carreras en la cancha que el viejo Filemón había hecro apisonar de exprofeso á la vera de su pulpería.

De los pagos cercanos habían llegado los jinetes a contemplarlas y a jugarse unos pesos a las patas de un zaino o un alazán.

Los parejeros más conocidos iban a mediarse una vez más y, ágiles y desenvueltos destacaban su estampa entre el tipo uniforme del caballo criollo.

Bajo la enramada del rancho, que como el ala de un pájaro extraño, daba sombra y fresco, los paisanos alegres y entonados por las primeras copas, discutían las probabilidades de triunfo de cada uno de los campeones.

—Si corren de acá hasta la tapera vieja, no hay quien le gane al ruano de Manuel, decía uno.

—Tiene razón, contestaban más allá, ustedes hacen bien en defender lo suyo, pero hay más de un tapao que lo hará comer cola al crédito del pago.

—Siempre prometen lo mismo, y hasta ahora, naide lo apuró nunca. No hay por acá quien lo gane, canejo! no ha nacido el parejero que lo va á ganar al ruano y si ha nacido, es potrillito.

Las discusiones se agriaban, las palabras se hacían más hirientes, hasta que, una salida ocurrente de algún ducho en estos apasionamientos momentáneos, hacía estallar una carcajada que terminaba el incidente sin mayores consecuencias.

Manuel, el dueño y corredor del ruano del pago, ajustaba con otros, las condiciones de las carreras.

Otros paisanos bebían en silencio un vaso de ginebra; más allá, vecino a la enramada, un grupo de paisanos, tiraban la taba. Se oían sus voces:

—¡Al que tira van diez pesos!

—Pago.

—¡Cinco pesos al que espera! ¿Quién toma?

Yel hueso marcaba en el aire su parábola seguido en su trayectoria por multitud de ojos ávidos.

De pronto sin que nadie se hubiera apercibido de su llegada, un nuevo jinete llegó hasta la puerta de la pulpería desmontó y ató su cabalgadura a una argolla del poste y entrando dijo:

—Güenas tardes!

Viejo, seco, el recién venido tenía una figura miserable. La barba enmarañada era gris y cubría casi toda su cara, sobre la que hacía sombra un chambergo descolorido.

La blusa que fué negra en un tiempo, se había "arrotonado"; llevaba bombacha abrocrada en el tobillo y calzaba alpargatas.

De la mano derecha, tomado por la lonja hecha nudo, pendía el rebenque con su cabo de plata, abollado y sin lustre.

Nadie contestó a su saludo y unas carcajadas, juntamente coreadas, convencieron al forastero de que era él, el tema de las risas.

Un relámpago pasó por sus pupilas grises y lentamente como con asco, dijo:

—Mala es la cría que recién empieza a gatear y ya se ríe de lo viejo. Los años me han agachado y me han atordillado el pelo, pero Nemesio Flores siempre fué macho y no es aura que lo van a correr con los gritos. En estos mismos pagos, ande hoy soy forastero, antes fuí guapo; no había en diez leguas redondas criollo mejor plantado, ni parejero que le ganara a mi picazo.

—Y diga, don, interrumpió un paisanito con malicia, ¿su parejero tan tigre, es ese? — y señaló al caballo del que acababa de desmontar Flores.

—Ese mismo, y diay?

—Nada, lo decía... por el miedo que tendría el ruano.

Una carcajada general saludó la salida del muchacho. El caballo señalado por él era una cabalgadura digna de su jinete.

Flaca, embarracá, con las crines en marañas y llenas de abrojos, medio amacetado, daba una impresión de lástima.

Manuel, en broma, también terció y encarándose con Nemesio, díjole con sorna:

—¿Quiere que corramos, viejo; su picazo debe ser algún tapao y aunque el mío no es gran cosa, me le animo.

Nunca se habían divertido tanto en la pulpería de Filemón, la concurrencia hacía rueda, en torno de Flores y Manuel y hasta los de la taba, entre tiro y tiro se arrimaban a la enramada para tomar parte en la jarana que se había hecho geneal.

En medio de la rueda, el viejo "tascaba el freno" y cada pulla era nuevo elemento que atizaba el fuego. Una determinación trabajaba el cerebro de Flores y cuando el silencio abrió un claro entre los dicharachos, se encaró con Manuel y desafiando, dijo:

—Este viejo, tan sotreta y tan maula y ese mancarrón tan chupao y tan vichoco, le corren con mañas libres, a usted y a su ruano y a cualesquiera que recoja la parada; sabe don!

—Lindo pial... sino se enrrieda, retrucó el paisanito.

—Aceto, dijo Manuel.

Y mientras los que iban a correr salían a "acomodar" los pingos, la paisanada festejaba como una broma, el extraño desafío.

El juez de raya, Filemón y un grupo de paisanos estaban en la tapera vieja; la llegada; otro grupo atendía el lugar de la partida. Nadie jugaba.

Para qué? Aquello era una broma; un apronte para el ruano y nada más.

Sobre este que se impacientaba, Manuel erguía su figura de atleta criollo. Se había sacado las botas reemplazándolas por alpargatas y el chambergo por el pañuelo anudado en la frente.

El viejo palmaba al picazo, le acomodaba la cabezada, le sacó la barbada del freno, y le quitó el recado. Una vaga sonrisa había en sus labios y una luz extraña en sus pupilas. Montó tranquilo y emparejando el picazo con el ruano — cuando guste, dijo.

Picaron varias veces.

—Aura! gritó Manuel.

—Vamo! dijo el viejo.

Iguales salieron los caballos e instantáneamente Flores echó el suyo sobre el de Manuel, mientras con el pie buscaba la pierna de éste.

Los brutos lanzados en carrera no se sacaban ventaja. — Lo "calzó" dijo uno.

—Mañas libres, amigo, defendió otro.

Manuel no se preocupaba de la calzada. El picazo se había de parar solo y el viejo tendría que dejarlo pasar.

Este sonreía, como quien ve cumplido su deseo. El picazo, quizá acordándose de otros tiempos, sacaba fuerzas desconocidas y se estiraba a la par del ruano.

Faltaba poco para la llegada, cuando Manuel quiso descalzar, pero no pudo, el viejo se empecinaba y le impedía su objeto con peligro de rodar. Viejo e porra, murmuró, y lo castigó en la cabeza con el rebenque. Agachóse el viejo y aguantó el lazazo sin descalzarlo.

La paisanada miraba, emocionada esa carrera extraña. Veían al rebenque castigando sin piedad al viejo./El peligro de la rodada, se acercaba, conforme iban llegando a la tapera.

..Manuel también vió el peligro. Enarboló el rebenque y lo dejó caer sobre la cabeza del picazo. Era tiempo. En ese momento cruzaban la llegada. Como fulminado el animal dobló sus manos. El jinete cayó lejos y Manuel, sujetó su mano al breve trecho, junto a las temibles viscacheras.

Con los brazos abiertos, "desnucado", el viejo Flores dormía para siempre.

La paisanada hacía círculo alrededor del despojo miserable.

—Perdió el ruano, dijo uno.

—Perdí, por que me calzó, pretextó Manuel, medio asustado todavía.

Filemón el juez inapelable, entonces alzó el brazo y declaró solemnemente dirigiéndose a este:

La carrera era a mañas libres y te calzó en güena ley. El viejo se ha desnucado, pero te ganó!

MARTIN FIERRO.



Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo 2 de julio

Un programa interesantísimo, combinado con asierto, varias pruebai bien repletas de incursiones. Exito de nuestra información, fijas y batacazos, recorridas especial para la reunión que comentamos.

El domingo el circo de carrera que en Lomas Jockey Club posee en Temperley, volverá a abrir sus puertas a fin de celebrar una nueva reunión; pero si nos atenemos al éxito que viene sucediéndose conjuntamente con las realizadas y a la bondad del programa interesantísimo que se llevará a cabo, pued ecolegirse que la afluencia de público será numerosísima y que por ende el movimiento del "betting" será activísimo.

Es en esta forma que la seria y ejemplar institución que dirige los destinos del hipódromo de Temperley, ve coronados sus desvelos y en una forma práctica haya premio a su cuidado de los sagrados intereses del público que en el hipódromo provincial que nos ocupa, están tan bien vigilados como en ninguna parte.

La marcha del Lomas Jockey Club por el camino del progreso, avanza día a día, siempre creciendo a pasos agigantados, y sus autoridades en una u otra forma compensan y ydan franquicias, facilidades y comodidades, para que los turfmens de ley (burreros viejos), jueguen sus níkeles con entera fe y con plena confianza.

Los handicaps bien abiertos a las caballadas, las escalas de peso equitativas, las inscripciones numerosas, las buenas largadas, la rapidez e ntodas las operaciones del sport, contribuyen a estos éxitos de la institución citada, que día a día, o mejor dicho, reunión por reunión, nos hacemos un deber y es un acto de justicia el subrayar.

Además de estos que llamamos alicientes que brinda el hipódromo de Temperley, la prensa sana, entre la que nos contamos, rumbea la opinión de la mayoría del público por el buen camino, y nuestros éxitos en este sentido, son cosas que no vale la pena repetir por demasiado sabidas y porque nuestra proverbial modestia a ello se opone.

Pasemos, pues, luego de esta ligera disgresión, al programa de mañana, que es como más adelante decíamos, sumamente atrayente, y hagamos una ligera recorrida á cada una de las pruebas de que consta.

Están las carreras, camo se dice vulgarmente, bravas; pero ya veremos si cos un poco de suerte y otro poco de clac, nos entreveramos en los finales con éxito.

La reunión dará comienzo con un handicap a disputarse sobre 1300 metros y limitado entre 62 y 48 kilos.

Los inscriptos alcanzan a la respetable suma de doce, una docenita justa y cabal.

Pessist, puede dar ocasión a que el pato blanco se pele una carrera. Tero II está en carrera.

Doña Blanca puede ganar si ellos se tiran al agua.

Osaka viene corriendo bien y Curioso es un buen lance si tenemos en cuenta que sólo cargará 48 kilos.

La segunda carrera, premio Fancurmal, ha reunido 25 inscriptos.

Es una carera para matungos que aun no han erperimentado las sensaciones de cruzar el disco de Temperley en ganancia.

Casual es cualquier cosita. A Félix no le vendría mal un empleo en una noria. Curioso tarda en alcanzar el triunfo. Martín Fierro se acerca cada vez más al soque, y Rocío es candidato por sus trabajos en privado, que son de primer orden.

Premio Finette—Distancia 2400 mts.

Se hallan 24 anotados, en los cuales se destaca Fanor, por su segundo puesto de El Triunfo. Esbelto puede ganar, anda bien, Galana no puede correr por estar suspendida, La Gordetti anda muy bien, Interlaken es serio enemigo, si larga bien.

Somatén es el mepor caidato, si tenemos en cuenta que produce honorabilísimas carreras. Falucho viene corriendo bien; Alike no tardará en obtener una nueva victoria; Smara Boy ganó hace unas reuniones una carrera y puede desempeñarse bien en este compromiso; Fernandito trabaja como para ganar siempre, pero en carrera no esponde; Protector llegó el oto día y mañana puede ser el sport.

En el premio Fanfarra, quinta prueba del programa a disputarse sobre 1800 metros, los anotados son 13, pero el número quedará luego considerablemente reducido, ante la presncia de Normando que debe volver a ganar.

Ya el otro día hizo Wolk Over y si bien es difícil que repita su hazaña, en cualquier forma debe obtener un triunfo más.

En el handicap para todo caballo de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), a disputarse sobre 1300 metros, hay 14 inscriptos y aunque algunos deserten, siempre queda un buen número.

Mont III, aún con 61 kilos, puede arrimar; Paco, según los que lo "saben todo", es una fija imperdible de seis pesos; Cárcano puede repetir la hazaña, aunque sin abonar el suculento sport; Dormilón II, llegó 1 otro día buen tercero. De los resantes, no nos agrada nadie mayormente.

El premio Karandula, que es la carrera del desquite, se correrá sobre mil ochocientos metros y dará lugar a un reñido encuentro, pues ha logrado reunir un buen número de inscriptos y por la escala de peso en que van colocados, dar con el ganador es un poco difícil.

En el primer término destácase Estray. Se halla convertido en un crack el hijo de El Amigo y cuatro victorias seguidas ha conquistado.

Con cincuenta y nueve kilos es el que más nos agrada del lote y no vemos el por qué no haya de apuntarse con el quinto de la serie.

Con Gradiska vienen a correrse una muy rumbeada y nada difícil que se les haga, por cuanto la hija de Munio ostenta un alto grado de preparación y en el último trabajo a que fué sometida desempeñóse muy bien.

Lis III solo cuarenta y ocho kilos le toca cargar en esta prueba, y mucho ojo con el hijo de Wagran, pues sabemos de buena fuente que los tiburones de sus propietarios vienen dispuestos a juntarle la cabeza.

Recomendamos a Doña Blanca para un sport de cuatro cifras. La hija de Flageolet ostenta un buen grado de preparación y no la descuiden que será por lo menos treinta pesos por cada dos.

Son, en resumen, nuestros favoritos para la reunión de mañana:

Hipódromo de Temperley

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 2 de julio próximo.

PREMIO FAMULA
1300 metros

Pessist 61	Osaka 52
Doña Blanca 59	Pichina 51
Luchador 55	Eléctrico 51
Campiña 54	Curioso 48
Ofensor II 53	Hearing 48
Leoncito 52	Cuchillito 48

PREMIO FANCIULAL
1200 metros

Vogler's Ortyx 56	Melodía 54
Nervio 56	Impropriety 54
Casual 56	Minusha 54
Licinio 56	Hermética 54
Martín Fierro 56	Regañona 54
Cargoso 56	Conservadora 54
Interlaken 56	Helix 54
Actos 56	Atea 54
Buche 56	Rocío 54
Optico 56	Clemira 54
Nenito 56	Indecisa 54
Azafrán 56	Herb 54
Chuti 56	

PREMIO FANETTE
130 metros

Puente de Inca 57	Smara Boy 55
Alike 57	El Triunfo 55
Mitrón 57	Gossip 55
Falucho 57	Titano 53
Fanor 57	Galana 53
Esmalte 55	Last Born 53
V. Warior 55	Encuesta 53
Salmón 55	Vogler's Melody 53
Esbelto 55	Joao Cándido 53
Fernadito 55	Tallaví 53
Generoso 55	La Gordetti 51
Somatén 55	Interlaken 50

PREMIO FANFARRA
1800 metros

Normando 63	Molitor II 46
Jachalera 57	Oranga 46
Fantoche 56	Tornasol 46
Mitre 56	Fable 46
Capalén 49	Waterloo 46
Tacaño 48	Halte lá 46
Salem 47	

PREMIO FAUSTINA
1200 metros

Jachalera 72	Hirmita 53
Duquesita 55	Cárcano 62
Cartujano 62	Dormilón II 53
Paco 59	Messidor 52
Mont III 58	Pavita 51
Molleja 58	Ducal 51
Carmucha 58	Engañoso 51
Malicioso 58	Macha 50
Floreal 56	Horacio II 50
Quirino 55	Ladina 50
Hogaza 54	Ranquel II 48
Chiriguano 54	Sonaja 48
Farrista 54	Nevado 50
Don Paul 53	

PREMIO FOG
1100 metros

Narvaez 57	Pitina II 53
Dairy Black 55	Polo Sud 53
Quién Sabe 55	Mema 53
Moneda 55	Rivas 53
General Soler 55	Vicentina 51
Ortiz 55	Trencuse 51
Tenaza 53	Impropriety 48

PREMIO FARANDULA
1800 metros

Molitor II 60	Galana 50
Carmucha 58	Turmalina 50
Memorial 58	Oisive 49
Extray 56	Condarco 49
Clarín II 56	Dureza 49
Edgardo 55	Efusión 49
Finette 53	Pensativo 49
Avispero 53	Far Famet 49
Deseo 53	Vogler's Warrior 49
Don Paul 53	Claromecó 48
Lord Nelson 53	Aprile 48
Gradiska 52	Vizcacha 48
Aigle Noir 51	Salmón 48
Sol de Mayo 51	Falucho 48
Clavileño 51	Roseta 48
Macha 50	

Obras Sanitarias de la Nación

Se llama a licitación para la construcción del edificio destinado a las Oficinas de la Administración en la ciudad de Mercedes (provincia de San Luis), de acuerdo con los planos, presupuesto y pliego de condiciones, que los interesados pueden consultar en la Dirección Técnica, calle Charcas 1840 al 60, los días hábiles de 11 a. m. a 5 p. m., y en el Juzgado Federal de la ciudad de San Luis. Las propuestas se presentarán en la Secretaría del Directorio, Charcas, 1840 al 60, antes de las 3 p. m. del día 28 de julio próximo, o en el juzgado Federal de San Luis, hasta el día 24 del mismo.

Cada licitante presentará una propuesta en el formulario impreso que se le entregará, ofreciendo hacer las obras con determinado tanto por ciento de rebaja o de aumento sobre el presupuesto oficial pagadero en dinero efectivo y acompañará un sello de cinco pesos moneda nacional y un certificado de depósito hecho en dinero efectivo o en títulos nacionales de deuda interna en el Banco de la Nación Argentina, o en la sucursal del mismo en San Luis, a la orden del presidente del directorio de las obras sanitarias de la Nación, por una suma que represente el uno por ciento del importe de la propuesta.

La apertura de las propuestas tendrá lugar en la ciudad de Buenos Aires, el día 28 de Julio próximo a las 3 p. m., en el directorio de las Obras Sanitarias de la Nación, en presencia de los interesaos que concurran al acto.

Buenos Aires, 20 de junio de 1916.

José I. Goñi.
Secretario.

v. 30 jn.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

25 de Mayo 245

CAPITAL

Por ejecución judicial—Finca calle Pedro Mendoza, números. 3809|29 esquina Avenida Montes de Oca, Nos. 2255|95. — N.o H.o 27354, serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el LUNES TRES DE JULIO DE 1916, A LAS 2.30 p. m., una finca ubicada en la calle Pedro Mendoza números 3809, s|n., 3823 3827, 3829 y s|n., esquina a la Avenida Montes de Oca, Nos. 2255, 2265, s|n. y 2295. Terreno mide: 81 metros 140 milímetros de frente al E. sobre la Avenida Montes de Oca, 68 metros 847 milímetros en su otro frente al S., sobre Pedro Mendoza; 65 metros 816 milímetros en el costado N., y 100 metros 869 milímetros en el del O. — Edificio por el N.ro 2255, Montes de Oca, casa con cuatro piezas, w. c.; por Montes de Oca, N.ro 2265, tres piezas, cocina, baño, etc.; Montes de Oca Nros. 2295 y s|n, esquina Pedro Mendoza, N.ro 3809, gran galpón de material, varios de zinc, caballeriza, dos piezas de material, cocina, dos w. c., etc.; Pedro Mendoza, Nros. 3823|27|29 y s|n., tres piezas de material, en altos otras tres piezas, gran galpón de material y otros, caballeriza, w. c. y demás construcciones que contenga.

Base de venta: $ 223.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 200.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a 176.053 con 993 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245).

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de Junio de 1916.

v. 3 julio.

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Casa calle Perú no. 851, entre las de Independencia y Estados Unidos. No. Ho. 14037, Serie C. H. A. 6 o|o.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Miércoles 12 de Julio de 1916, a la 1 p. m., una casa ubicada en la calle Perú número 851. Edificio consta de: vestíbulo, sala, siete habitaciones, comedor, ante-comedor, dos baños, cocina, w. c., etc., y tres piezas de servicio en altos. Terreno mide: 7 metros 145 milímetros de frente, al E., por 50 metros. 0.22 milímetros de fondo, o lo poco más o menos que resulte dentro de muros.

BASE DE VENTA $ 85.000

El comprador continuará haciendo el servicio de hipoteca originaria, de $ 62.000, con 677 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a lo dispuesto en las leyes vigentes, números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en "Crítica", el 28 de Junio de 1916.

v. 12 jul.

CAPITAL

POR EJECUCION JUDICIAL

Finca calle Esteco No. 2490 entre las de Cabildo y Genreal Paz. No. Ho. 20056. 2a. Ley 9155 1a. Série.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local el Miércoles 12 de Julio de 1916, a las 12.45 p. m., una finca ubicada en la calle Esteco número 2490 (antes No. 2482), entre las de Cabildo y General Paz. Edificio se compone de dos habitaciones, comedor, baño, cocina, una pieza, w. c. Terreno mide: 7 metros, 794 milímetros de frente al N. O., por 32.32 metros de fondo.

BASE DE VENTA $ 10.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 8.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.225 con 0.93 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o. que serán exigidas en efectivo, en el acto del remate, el que se efectúa con sujección a las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en "Crítica", el 23 de Junio de 1916.

v. 12 jl.

Sucursal LA PLATA

Fracción de campo en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, con superficie de 160 hectáreas 28 áreas y 92 centiáreas.

Préstamo N.o H.o 1145|5817, serie C. H. A., 6 o|o, de pesos 15.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51, N.o 529, el día LUNES TRES DE JULIO DE MIL NOVECIENTOS DIEZ Y SEIS, A LAS DOS DE LA TARDE, una fracción de campo con sus poblaciones, alambrados y cuanto más se encuentra adherido al suelo, ubicado en el cuartel 7.o del partido de Las Flores, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, compuesta su superficie de 160 hectáreas, 28 áreas y 92 centiáreas; lindando según el plano firmado por el agrimensor don Federico Sella al N. E. con campo de doña Hélida E. Ferradas; al N. O., con campo de Enriqueta Domecq de Vázquez y campo de F. Gómez y Lolsa; al S. E., con campo de don Honorio Rosallin, y al S. O. con más campo de este último y otro de don José Guerrendieu.

Base de venta: $ 16.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 15.009, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 13.935, con 598 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hásta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo N.o 245, capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de junio de 1916.

v. 3 julio.

Territorio Nacional del RIO NEGRO

Campo en el Departamento de Avellaneda, Sección XVI, 3.800 hectáreas totalmente irrigables y con canales propios. No. Ho. 21937, 2.a ley 9155, 1.a Serie.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local calle 25 de Mayo 245, capital Federal), el martes 4 de Julio de 1916, a las 2.30 p. m., una fracción de campo de 3.800 hectáreas ubicada en el Territorio Nacional del Río Negro, departamento de Avellaneda, lote 11 y parte S., del lote 10, ambos letra D., Sección XVI del plano general del Territorio próximo a la Estación Darwin, F. C. S. Linda al N., en parte con los señores Huergo y Canale y en otra con el señor Félix E. Belisle; al E., con el señor Domingo Sarasola; al O., en parte con el señor Félix E. Belisle y en otra con la señora Ernestina S. B. de Murga y al S., con el Río Negro.

BASE DE VENTA $ 300.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 255.500 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 248.717 con 579 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden se examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Junio de 1916.

v. 4 de julio.

Football, aviación y otros deportes

Mister Bull en malas andanzas

La llegada de los jugadores chilenos

25 perso..as acuden a recibir a los huespedes. - El diputado Arancibia es un émulo del ex-legislador Don Pedro Cernadas. - Una frase del venerable anciano. - Cómico fotografo. - Un reportaje al hotelero. - Hablando con los cracks. - Los "Scarones" visitantes. - Algunas cuereadas. - ¡Que economía Dios mio! - Un llamado a Elías Fernández. - El lío de football. - El primer gesto. - Un terceto a Mercedes. - Ubicación de los campeones. - Declaraciones especiales para Crítica. Su practica de hoy. - A nosotros no nos gusta meternos en líos. - El viaje de Veleta. - El viatico y su traje nuevo. - Los colados al banquete.

Ayer en el tren de las 7 llegaron en el internacional los jugadores chilenos que intervendrán en el campeonato sudamericano de football.

Unas 25 personas esperaban a los viajeros, amén de Pepito Veleta, Sussini y Tellechea, que fueron a buscarlos a Mercedes, previo desenbolso de 200 nacionales que les brindara el consejo como viático.

Anoche Veleta andaba de traje nuevo y por el andés además de dos o tres periodistas, vimos a Carbone, Curzach, Ocampo, Bionda, Oury, Barcos, Gouchón, cinco o seis retrasados de la manifestación a Zuloaga y Bradley, el japonesito y el mucamo mayor del venerable.

Durante el trayecto Tellechea les habia dicho:

"La geste que verán en la estación Retiro no es para los aviadores, sino para Vds."

Imagínese el desengaño del pacificador al enterarse que el "meeting" anterior ya había desfilado.

—El diputado Arancibia repetía sin cesar: "Yo creía que ese muchacho Susán tenía un poquito de más arrastre.

¡Qué soledad en el andén! ¡Suerte que nos han mandado pasaje de ida y vuelta!

Y mientras esto expresaba a su compañero Belbotín, muestra una sonrisita más rara que la de la Gioconda.

—¡Oh, suave señor Arancibia! ¡Oh "guatón" deportivo atrayente y opoliento!

—Gutiérrez, del club Magallanes, mientras se cruzan los primeros saludos, inicia una charla con uno de sus compañeros.

—¡Ahora no más vendrán las "bandes de música".

La manifestación de bienvenida debe de llegar a la brevedad.

Pocos minutos después la vana espera termina y todo el cónclave se instala en automóviles de alquiler, rumbo a un hotel de la Avenida de Mayo, que no queremos nombrar porque los reclames jamás deben de ser grotescos.

Bionda 1 empleadillo de la Asociación recibe los equipajes — unas 40 balijas y paquetitos — salvo deficiencias aritmétcas.

Preparándose para el menú

Ya en el hotel, el "consergo" general da ubicación a la muchachada, previa selección de los "ases".

He aquí la forma en que se dividieron — vale decir — el número de las piezas y sus respectivos ocupantes:

83—D. Arancibia y R. Balbolín.
66—Enrique Abello y Marcos Witke.
67—Arturo Besin y Rubén Moreno.
68—Unzaga y Fenta.
71—M. Gildes y T. Cárdenas.
73—Manuel Guerrero y Jorge Paredes.
75—Zalazar y A. Baez.
94—Vázquez y Fuentes.
96—R. Boghetti y Adán Aguirre.
97—T. Gutiérrez y T. Tenche.
102—P. González y Alfredo Franco.

Higienizados, fuera el polvo del viaje y ya en pleno apetito, pasan al salón comedor de la calle Rivadavia.

Entre los invitados, los de la recepción y colados eran unos 30.

Presidió el venerable. Nada de encoges de Irlanda, claveles rojos y macizos de helechos muchos, la mesita parecía la que se tiende en lo de la vieja de Barranco los días de tertulia.

Un par de copas para cada comensal y unas jarritas de plata alemana, era todo el adorno.

El venerable echó una mrada al mozo que dirigía la parada como si quisiera expresarle:

"¡Esto está muy mistongo"!

El había dado orden de que no se diera más de una vuelta de vino, y eso por no ser víspera de match.

—ZNo lo hacen por training, oímos que gritaba Gonzále;z, sino por chocar.

Nosotros, que estamos acostumbrados a los "barriles", a la "chicha", al por mayor y el "fsco" venrnos con estas tonterías.

¡"Qué se habrán pensado estos "bultres", que somos algunos "patos'!

Y llamando al mozo díjole en forma concisa, refiriéndosé a Muchon y a Sussini:

—"No le haga caso al mozo ere. Estamos "remoliendo" "che".

Aquí no hay peligro de caer en la Casa de Moneda ó San Pablo.

Después nos iremos a lo de la vasco la sucursal

ZSe nos importa un bledo; las dos partes!

Los primeros gastos

Anoche había 30 personas, de las cuales 22 eran chilenos.

(Entre las personas contamos a los consejales.

Al presentársele la edición de las 8, a Gouchón subía a setenta y tantos posos.

Por los huéspeds se paga 8 pesos por día.

De entrada se dió orden al hotelero que no se sirviera vinos, acaso recordando el brasilero Hugo de Moraes que solicitaba "vinos antiguos generosos", de 30 y 40 años.

También se puso en sitio visible las extras y ysus precios:

Entradas

Lomos de brotola a la milanesa y salta Tártara, 90.
Picadilla de aves americana 70.
Lengua de cordero, salsa alcaparras 80.
Picada de ternera lombarda 1.00.
Zapallitos saltados 1.00
Aloyan a la broche papas macaire 80.
Pollo caprodina con chauchas 1.20.

Fiambres

Hors d'ocuorce varies 1.20.
Asado al asador 70.
Salmón alsumado 80.
Perdiz en escabeche 1.00.
Jamón 90, lechón 1.00.
Salantina de aves trufada 80
Salchichón de Milano 70.
Roast beef corned beef 70.
Matambre especial 70.
Lengua de vaca 70.
Queso de Campana 70.

Legumbres

Espinacas 60.
Arvejas 60.
Chauchas 60.
Salsiffs 60
Colifiores 60.
Repolitos de Bruselas 60.
Zapallitos, berengenas 50.
Papas robe de asambre 30.

Una nota cómica

Terminada la cena, un fotógrafo gordo y petizo hace formar a los comensales para aplicarles el magnesio.

La escena es triste, la espera es larga.

Parecía aquello del "lucivan la estrella" de Tosca.

Al in el hombre sale del amargo trance y después de ofrecer en venta sus fotografías, desaparece por el foro...

En eso el venerable ve a Mster Bull —y no puede menos que declarar:

"El único que faltaba, Mister Bull".

¿Se asombraba de la presencia? ¡Cómo podía faltar el Mister!

Es la única vez que dudamos de la experiencia innegable del venerable....

¡Cómo íbamos a perder todo un manojo de bonitas confidencias!

La práctica de esta mañana

Hoy fueron a prácticar al field del F. C. Oeste en el caballito, los jugadores chilenos.

La noticia se corrió rápidamente y muchos concurrieron a presenciar sus ensayos.

No podemos aún abrir opinión sobre las habilidades de los campeones.

En su mayoría carecen de cuerpos.

Langusco aprovechando la cercanía del Bric a Brac hizo una aparte para empeñar un reloj "roskoff".

Media hora más tarde invitaba a los huéspedes con unas copitas de vermouth francés.

Una opinión del Venerable

Esta madrugada a la 1 a. m., encontrábase el Venerable en el Círculo de Armas rodeado de distinguidos caballeros asiduos concurrentes a las tertulias de la aristocrática institución.

La travesía de los Andes y la recepción a los intrépidos aviadores argentinos, eran el tema obligado de todas las conversaciones.

De pronto uno de los tertulianos preguntó al Venerable:

—¿Y los footballers chilenos?

—Cállese, recién acabo de largarlos. Hay veces que hasta rabia me dá haber aceptado la presidencia de la Asoción. Hoy he pasado unos sofocones terribles...

—¿Y mi colega chileno—int?errumpió un diputado nacional allí presente (y a quien el venerable trata con mucha deferencia, porque como dicen que tiene mucho ascendiente con don Hipólito, espera que le haga el tren para un futuro ministerio).

A la intempestiva pregunta el Venerable respondió sin inmutarse:

—¿Recuerda, doctor, lo que nos refamos en el congreso cuando don Pedro Cernadas, aquel de las Balvaneras, llegaba sudoros y le pedía al sobrino del negro Ramos, aquel mayordomo de la presidencia que hechó Sáenz Peña para poner al alemán de las patillas.

—M'hijo, alcanzame un matecito bien cebao y abrime el giratorio — aludiendo al ventilador.

—Cómo no me voy a acordar, si era la comidilla en las sobremesas de lo de Ramos Mexía.

—Hasta el finado Ezcurra que era más serio que inglés y que no lo podía ver por lo de la concesión que tramitaba con Ganghy, se reía a mandibula batiente.

—Bueno, el mismo efecto me ha causado el diputadito ese. He conversado con él unos diez minutos y no ha hecho más que hablar de confraternidad con unas ínfulas de super que ya se las quisiera para sí el ingeniero ese que me hablaba los otros días y de quien me dijo le había pedido la cartera de obras públicas para el próximo período. En una palabra, lo que siento es que no pase entre nosotros una temporada más o menos larga para dictarle unas clases de derecho administrativo.

Después... lo que oímos después no vamos aquí a reltarlo, porque a nosotros no nos justa amar líos y sobretodo velamos por "la confraternidad' a la que con tanta insistencia aludía el diputado Aransibia, a quien el Venerable lo ha equiparado con el Demóstenes de las Balvaneras, aquel de la larga fama, que durante varios períodos legislativos sólo pidió la palabra una vez para solicitar que se cerraran las puertas del recinto porque podía resfriarse.

Informes del por qué, a Hospital.

Los mozos del hotel. — El único que se ha portado en forma al retirar su sombrero, fué el doctor Orma.

Puso 20 centavos en el plato.

El dueño. — ¡Tienen cara de buenos pagadores!

Los chauffeurs de enfrente. — ¡No conocer a ese señor Gouchón!

¡Cuánto la de qué ganar al Angio!

Notas del deporte

LOS CASI SUPERS

Anoche no se reunieron los casi-supers del consejo divisional. Es del público dominio que la casi totalidad de los miembros del flamante consejo, poco se preocupan por los asuntos de vital importancia que en él se ventilan.

Unase a esto la tenida que en honor de los footballers chilenos se realizó anoche en el París, y se llegará entonces a la conclusión del por qué no se reunieron anoche los miembros del divisional.

Entretanto, las instituciones afiliadas aguardan las resoluciones pendientes con una paciencia musulmana rayana en lo increíble.

¿Cuándo pasará la barredora por la calle Reconquista?

EL FOOTBALL Y LA POLITICA

El domingo próximo se llevaron a cabo elecciones en la tercera sección electoral de la provincia de Buenos Aires.

De acuerdo con el decreto de convocatoria, habrá de elegirse al reemplazante del senador Alberto Barceló, recientemente incorporado al congreso nacional.

Entre los diversos partidos comprendidos en la tercera sección electoral, figuran los de La Plata, Avellaneda y Quilmes; cabe decir, los puntos en que el football se halla más disfundido.

Con tal motivo, los dirigentes de las diversas instituciones afiliadas, han abierto un pequeño paréntesis a todo cuanto se relaciona con el viril deporte, para dedicarse de lleno a la lucha electoral que no por ser poco interesante, deja de tener sus atractivos.

Ya nos imaginamos las obras de algunos dirigentes al enterarse de que el domingo se iniciarán los partidos del Campeonato Sud Americano!

UNA RANADA DE LAMAS

Lamas, el niño mimado de Munghinga Pichin, se jugó hoy pretextando encontrarse mal do una uña.

Lo cierto es que tanto el forward platense como otros tantos, tienen puestos sus puntos de mira en el anhelado viaje a Tucumán y aguardan la inclusión de sus nombres en el equipo que irá a la histórica ciudad.

¿No le gustarán las alusiones de Lamas?

LA NACIONALIDAD DE MARCOVECCHIO

Puesta en tela de juicio la nacionalidad de Polimeni, no han faltado quienes aseguran que Marcovecchio, el centreforward de Racing, es italiano.

Pese al apellido y a su marcada costumbre de fumar toscanos bastante "barattieris", Marcovecchio es "cregoyo puro", como Poli, sino hijo del país, y ¡asómbrense ustedes! de Avellaneda.

Queda hecha la aclaración del caso, en salvaguarda del interesado y a fin de destruir apreciaciones malévolas, echadas a correr con maligna intención por los interesados.

LAS HUESTES D EHURACAN

Aquí tienen el Huracán, Acevedo está con la cabeza vendada, no es la consecuencia de ningún mordisco, propinado por las niñas partidarias en un día de derrota, sino el fruto de una colisión.

Arriba el lesionado Alberti, abajo el pardito Laguna y en un costado, el muy ranún de don Paddy Mac Carthy.

Lo que oímos decir

El venerable. — Disculpen a este mozo Carbone, del Racing. Está muy atareado estudiando de memoria un discurso que le ha hecho el "vate" Molinari.

Sussini. — Va de delegado a Tucumán, ¡Veleta! Hay que hablar poco. Tenemos que largarnos de personalidades.

Tenche. — Yo creía que nos iban a trabajar de automóvil; pero la cosa va de subterráneo corrido.

González. — Bien nos podrían haber llevado anoche al Colón. Debutó María Barrientos con "La Sonámbula".

Maintegui. — Creo que los visitantes me habrán visto cara de "doctor".

Tellechea. — Haber si me dan la representación del football chileno en Buenos Aires.

No es por nada, pero....

Don Pedro Mignaburu. Yo le digo a Juan, ¡qué lástima que los chilenos no tengan a Ernesto Sande de centro half!.

Cacace. — ¡Cómo arruinan estos matches el presupuesto de los clubs!

Gondrita. — ¿Tendrá que ponerse otra vez algodones en los oídos?

Languasco. — No hagan caso a los diarios.

Cuando ustedes lean Papelón Languasco, conste que no se refieren a mí.

El Galeno. — ¡Cuidado con las salsas francesas que endilga este maitre d'hotel!

Guassone. — "No te escordai di me".

Música del Trovador.

Mantecón. — ¡Estos Faraones me revientan!

El vate Molinari. — Carbone dirá en Tucumán un discurso soberbio.

Veleta. — Hay que dársela a Naón! Muchinga Sussini es como la Dolores, y, por consiguiente, me conviene.

Negri (Pepe). — ¡Mi hermano es Ingeniero!

El Ingeniero. — Aquí falla, señores como árbitro, el gordo Alfano.

Paddy Mac Carthy. — El diputado éste me resulta medio pato.

Prefiero el campeonato de Tucumán.

¡Peacan del Saar es otra cosa!

Luis Gil. — ¡Lástima de mi apellido!

Capdevila. — ¡Creo que los brasileros ya estarán en autos de mi elegancia!

Vidal. — Juan Brown se vino ayer a pedir prestado mi sobretodo nuevo. No pude complacerlo.

LOS CUADROS DE INTERMEDIA

A estas horas, ya se ha jugado en el field de los Mens Sana, el anunciado match de combinados entre jugadores que militan en la división intermedia de la A. A. de Football.

En nuestro número de mañana, con más tiempo y espacio, comentaremos debidamente las diversas incidencias del encuentro.

Apinamos sinceramente, que dada la bondad de los elementos que militan en la división Intermedia, pudo haberse organizado un conjunto más poderoso y homogéneo, pero en este caso no nos extraña la composición de ambos equipos, ya que, como lo hemos repetido hasta el cansancio, nuestros dirigentes no dedican atención alguna a los clubs que no tienen la suerte de militar en el círculo privilegiado.

DESEMPATE QUE NO SE DILUCIDA

La comisión directiva del C. Peñarol, de la vecina orilla, se ha dirigido por nota a la señora de Ezpeleta, de esta ciudad, comunicándole que la institución de referencia está en condiciones de disputar con el C. Racing la copa de la Sociedad Escuelas y Patronato de Niños Débiles, los días 2 o 23 de julio, únicas fechas que tienen disponibles.

Racing, por su parte, no podrá disponer de ninguna de las dos fechas, por razones fáciles de comprender.

En consecuencia, la supremacía de ambas instituciones habrá de constitirse en otra oportunidad, no muy cercana si se tiene en cuenta el calendario deportivo confeccionado por las entidades que en ambas orillas del Plata ejercen la acción directa del viril deporte.

EL TEAM ARGENTINO

Con las reservas del caso, se nos asegura que el team que defenderá los colores en el camponato Sud Americano, será el siguiente:

Rithner, Brown y Reyes; Martínez Olázar y Badaracco; Elías Fernández Ohaco, Marcovecchio, Guidi e Izaguirre.

Damos la noticia a simple título informativo, aun cuando nuestro informante es un "sábelo todo" asociacionista.

CARBONE A TUCUMAN

Es cosa resuelta. Carbone, el elegante presidente del Racing, va a Tucumán, acompañando al equipo que representará a la Asociación Argentina de Football. preparando ya sus equipajes y, hombre previsor, le ha encomendado al vate Molinari un discurso adaptable a todas las circunstancias.

Lo aprenderá durante el viaje para recitarlo de corrido en la primera opotunidad.

Compadecemos desde ya al auditorio.

GOUCHON Y EL ASUNTO DE LAS ENTRADAS

De regreso de Gualeguaychú, se nos asegura que el doctor Gouchon se dispone a esclarecer debidamente el zarandeado asunto de la venta de las entradas.

¿Se correrá esta carrera?...



En este equipo figuran: el popular Aldama, delegado del club Reformers; Pérez del Peñarol; Landeira, del Central; Tegucia, Reformers; Garla, Nacional, Farinasso, Universal; Fuggini, Nacional; Delgado Central; Pacheco, Peñarol; [illegible], Peñarol; Saporito, Wanderers y Benincasa, River Pla[illegible]